

La Colmena *Pliego de Poesía*

JORGE ARZATE-SALGADO

19/09/17

POEMA EN TRES ACTOS



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 98 • abril-junio de 2018

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: Sin título (2014). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max Morales.

MAQUETACIÓN: Ixchel Edith Díaz Porras

Pliego de Poesía, núm. 98, abril-junio de 2018, es una separata de **La Colmena**, que es publicada, distribuida y editada trimestralmente por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de su Secretaría de Difusión Cultural. Sor Juana Inés de la Cruz No. 300, col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels.: (722) 277 3835 y 277 3836, <http://lacolmena.uaemex.mx>. Editora responsable: Lic. Gabriela E. Lara Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título No. 8133 y Licitud de Contenido No. 5763, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Litográfica Dorantes, S. A. de C. V., Oriente 241 A N.28 bis, col. Agrícola Oriental, Del. Iztacalco, Ciudad de México, tel. 57003534. Este número se terminó de imprimir en octubre de 2018 con un tiraje de 500 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Con respeto y admiración para
el pueblo de México que sufrió este sismo

Como la sacudida de dos alas de un ángel telúrico
Jorge Contreras Herrera, mensaje por Facebook

*México se encuentra en una zona de alta sismicidad debido a la
interacción de 5 placas tectónicas: Las placas de Norteamérica, la de
Cocos, la del Pacífico, la de Rivera y la placa del Caribe.*

Servicio Sismológico Nacional México,
“Reporte Especial. Sismo Puebla-Morelos (M 7.1)”

Primer acto

La tecnología del tiempo

13:14:40

Puntual como una isla
Situado en nuestra piel y nuestras ropas
Llegó

Todo fluye con la suavidad del *buenos días*: las risas, los ánimos y esos diálogos
[imperceptibles
se paran por una alarma que suena como grito extraño

Todo fluye en un ondular de tierra que se mete al corazón, a lo profundo
[del respirar y los latidos
Todo fluye y todo comienza a crujir y los edificios y las casas saltan como
[cántaros, como piedra molida

13:14:70

13:14:70

El primer edificio cae

Está muerto en sus troncos, nada lo pudo salvar, ni el aire, ni las
[súplicas, ni el temor, ni los ojos llorosos, nada, nada, nada
Y otro y otro y otro y tú y yo caídos en una postración infinita
No hay alma en el 13:14:71, 72, 73, 74, 75, 76, 77...

La tierra danza, todo lo bota
El grito
El sonido del aire como en fuga
Corremos, nos caemos

Miedo...

13:15:10

13:15:10

Pero la sirena continúa sonando
No sé qué hacer
Damos vueltas en el cerebro

El cerebro
El cerebro
El cerebro

Y luego en un breve silencio como nuestra propia alma viene
El llanto

El profundo olor de lo que imagino nos sobreviene

13:15:20

13:15:20

13:15:20

13:15:21

13:15:22

Ni el teléfono

Ni el wifi

Ni la luz

Está

Sólo una zozobra de nieve

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 un respirar...



Sin título (2014). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max Morales
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Segundo acto

La geografía del dolor

Epicentro 18.40 latitud N y -98.72 longitud W

Entonces las poderosas montañas se ajaron al pie del volcán
Se abrieron como las alas de un poderoso dios
Y los valles y ciudades fueron destinados a probar esa fuerza
[descomunal de la Tierra

Entre Morelos y Puebla todo chirrió y el campo verde con
[sus flores y ciudades se
con-movieron al unísono toque de un fluido de metal de
[muy adentro

La geografía se vuelca en una veloz turba, casi puede caminar,
[casi salta, casi es río
Y la gran geografía de los valles con tantos nombres de pueblos se
[vuelve gigante alada

A lo lejos se ven caídos Tenancingo
Malinalco
Joquicingo
Ocuilan
Atlixco
Cholula
Atzala

Tetecala
Miacatlán
Yecapixtla
Tlayacapan...

En la ciudad más alta, en la ciudad conquistada varias veces y varias
[veces reconstituida
para ser libre todo vibra como pensándose una vez más
Y el corazón de su gente es un puño abierto, a veces roto, a veces rabioso,
[a veces sólo es disturbio

Y Tenochtitlán se lanza a escarbar en los escombros con su uñas
Y Tenochtitlán no se deja vencer
Y Tenochtitlán se une en el rescate de sus amados
Y Tenochtitlán no duerme, no come, se defiende, sabe que
[no debe dejarse
morir
Y Tenochtitlán llora a sus muertos y tiene rabia contra sus
[corruptos
gobernantes
Y Tenochtitlán es una sola valla de hombres topo surcando
[las cavidades del dolor y alzando pesadas lápidas de concreto
es un solo aplauso
un solo beso

¡Unísono latido de corazón enorme!

En sus calles miles de guerreras y guerreros trabajan para salvar la vida
Ahí están Carmen, Zaira, Enzia y más en el sur del sur también Irma

Tamm... Tamm...

¡Cuánto espanto!

¡Cuánta desesperanza!

¡Cuánta angustia!

Tamm... Tamm... Tamm...

Muertos hermanos muertos no se vayan...

360

360

360 muertos

Tercer acto

Clavados en la tierra que vibra

Profundidad 57 km

¿Cuántas cavidades debe tener la memoria?
¿Cuántos espacios vacíos después de la pena, después de la desgracia
del vacío de la muerte?

57 kilómetros de vertiginosa huida de ondas sísmicas
57 milímetros cronometrados en el estómago a miles de kilómetros
[por segundo
Eso es el miedo
Un viaje efímero hacia el adentro de milimétricos y exactos asombros
Eso es el miedo
Que como segundero nos ataja con la ola sísmica
Nuestra ola sísmica propia del día propio y más cercano a nosotros
Eso es el miedo

Profundidades cataclísmicas se apoderan de la conciencia
Del espacio social que es la cercanía del conversar
Profundidades replicantes a 57 kilómetros de profundidad
Miles de ellas en el salmo de los días
Cercando la noche y el día y los días venideros

Esas oleadas son una canción de lo más profundo de la Tierra
Un asonar mortífero que anuncia el cambio
Un ronquido mustio y mudo de esa Tierra viva

Las réplicas se acumulan como espasmos en la memoria
Se convierten en el tiempo redondo del circular sol y luna
Las réplicas son el soporte de una conciencia del estar en las des-horas
[lunares
Las réplicas se convierten en esa canción del tap-tap-tap que hacen
[del ombligo de la luna
un titilar de fuego y de nervios y de azoro

No podremos escapar a este ciclo de choques de placas enormes
No podemos dejar el olvido una vez más
No podemos tapar este poder imantado de la Tierra

57 kilómetros exactos de profundidad rabiosa

57 años

57 hijos

57 latidos

57 hombres

57 soles

57 épocas

57 reductos del viento

57 ríos

57 alumbramientos

57 muertos

57, 57, 57, 57

Nos queda el silencio y la calma del tiempo como alivio precario
Nos queda la Tierra como casa telúrica con todo y sus alas de ave
[inminente

Nos queda el suelo para sembrar y construir terruños precarios

Nos queda ese nuestro amor del más querido hijo

Nos quedan las palmas de las manos para el cuidado

Nos queda el hambre

Y el frío

Y el llanto

Nos queda la lengua de los poetas para soportar lo no soportable

Nos queda nuestro encanto marcado en las pupilas de los ojos a

[57 micromilímetros del amor

Nos queda estar juntos

Nos queda el sueño

Unidos

Solos

Sembrando ciudades y templos y enigmas, estamos aquí Tierra

Nos queda la vida de los vivos y la muerte de los muertos

57 kilómetros de profundidad, otra réplica... otra vez...



Sin título (2012). Carboncillo sobre papel: Asdrúbal Max Morales
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Sin título (2003). Bolígrafo sobre papel: Asdrúbal Max Morales
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

JORGE ARZATE SALGADO (Toluca, 1966). Poeta y sociólogo. Su trabajo poético ha sido publicado en las revistas mexicanas *Tierra Adentro*, *Castálida* y *La Colmena*, en la española *Atril de poesía* y en la chilena *Los poetas de la cinco*. Ha participado en diversos recitales de poesía. Fue integrante de la X generación de becarios del Centro Toluqueño de Escritores, A.C., del cual fue programador de actividades durante 1997 y 1998. Fue becario del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México en 2012. Ha publicado los poemarios: *Canciones para los piratas ausentes* (1992), *Recuerdos de la casa azul* (1997), *Pradera de Masonite* (2010), *Sirena de Tule* (2013) y *Como hilo luminoso, el mar. Antología personal* (1992-2010) (2013). En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven de México Elías Nandino. Ha participado en el Primer Festival Internacional de Poesía José María Heredia 2017, en el Primer Encuentro Latinoamericano de Escritores (Metepéc, 2017), en el V Encuentro Internacional de Poesía Contemporánea San Cristóbal de las Casas 2016, y en el XIX Encuentro Internacional de Poetas en Zamora, Michoacán, 2015. Actualmente es profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM



SGC - UAEM
ISO 9001:2008