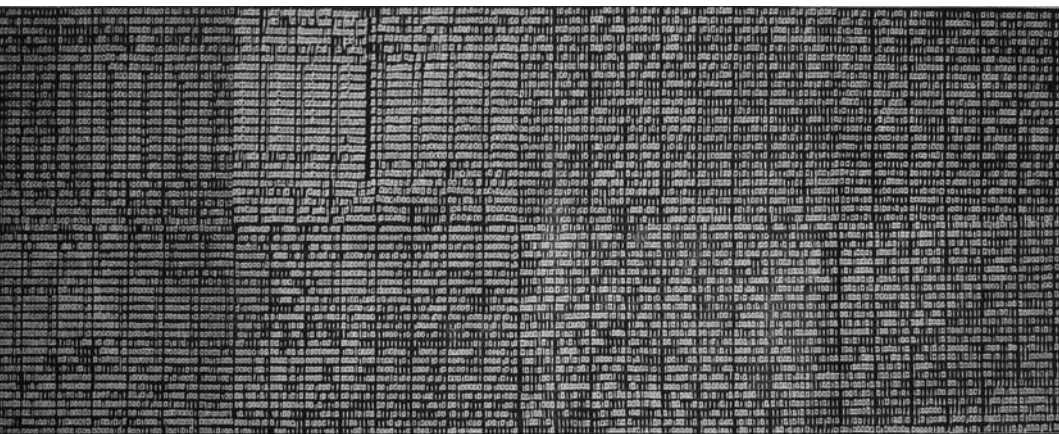


La Colmena *Pliego de Poesía*

PABLO ANTÚNEZ

DRAMAS EN *10* SOSTENIDO PARA UNA LIBERTINA



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 97 • enero-marzo de 2018

ILUSTRACIÓN DE PORTADA: *Paisaje 1.jpg* (2016). Linografía. Fernando Chacón-Meza.

MAQUETACIÓN: Ixchel Edith Díaz Porras

Pliego de Poesía, núm. 97, enero-marzo de 2018, es una separata de **La Colmena**, que es publicada, distribuida y editada trimestralmente por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de su Secretaría de Difusión Cultural. Sor Juana Inés de la Cruz No. 300, col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels.: (722) 277 3835 y 277 3836, <http://lacolmena.uaemex.mx>. Editora responsable: Lic. Gabriela E. Lara Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título No. 8133 y Licitud de Contenido No. 5763, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Este número se terminó de editar en agosto de 2018 con un tiraje de 500 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento 2.5 México de *Creative Commons*. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/mx/>

A VECES [2]

¿Quién no deletrea su nombre mientras se recuesta a la
diestra de Alguien?

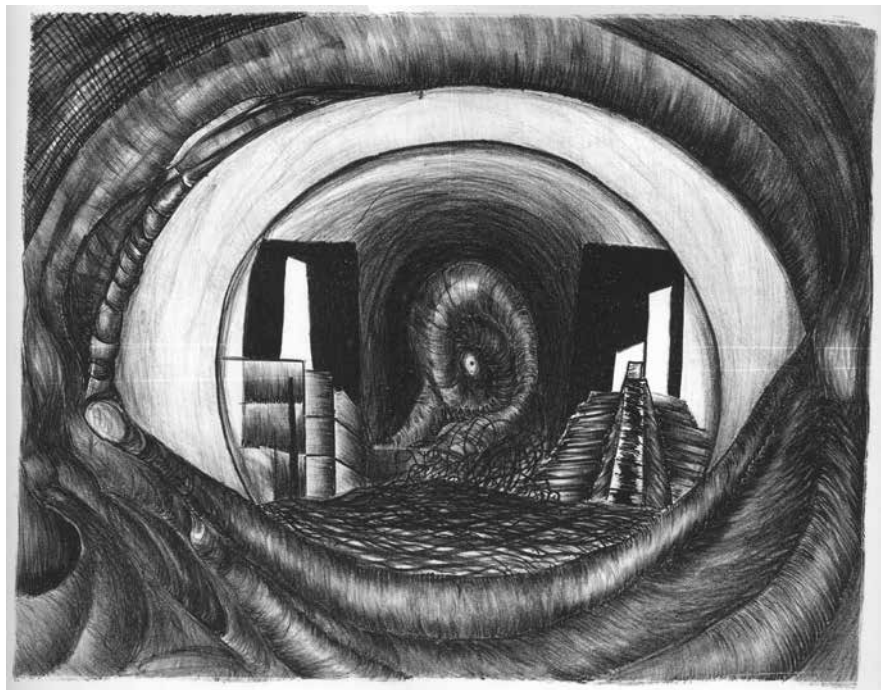
Me he comprado otro pie,
este pie no tiene la virtud de dar pasos al oriente
ni puede detenerse en el aire al cruzar la puerta de un
[templo.

Este pie se adhiere a mi nombre
para conservar la luz de las hojas.

&

para Montserrat Murga A.

A veces,
basta abrir la boca
beber el néctar que se nos da sin abrir los ojos siquiera;
a veces, precisa cortarse la voz
volver la vista
antes de dar el primer paso
y cerciorarse si no hemos olvidado algún sueño sobre la
mesa del lunes.



Ciclópeo (2016). Litografía en lámina de aluminio: Luis Arellano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

DRAMA EN YO SOSTENIDO
PARA UNA LIBERTINA

Rojo, verde, rojo verde, rojo, rojo, rojo... Tus senos,
[querida, pensemos que sacian
mi sed y yo sé que la sacian, pero pensemos:
tus pezones
son dos flechas que apuntan al centro del universo.

Pensemos que son órdenes de cruzar el cielo
y pensemos que hemos conseguido hacerlo
o al menos cruzar nuestras piernas; quiero decir,
[querida: sal de tu casa de una
buena vez, bajemos al sótano
y fallemos allá como dos animales.

&

Pensemos que estamos en el sótano, copulando y cae un
[meteorito.

Los animales, incluyendo los hombres, desaparecen.

La tierra se vuelve desierta y triste.

Angustiados por la catástrofe, rodamos quedito de la
[cama.

Nos miramos fijamente y tomados de las manos
improvisamos aquel fragmento del oratorio de Handel.

Pensemos que duermes
mientras duermes, sueñas.
En el sueño te elevas quedito.
Karajan y sus muchachos
interpretan algo grandioso.

Una flor de loto cae en tu vientre
respiras el aroma de la flor
y sonríes.
De pronto despiertas, pero aún sigues sonriendo.

HOMENAJE A UNA GATA QUE SABE MAULLAR

La primera vez que te vi fue por las escaleras de la biblioteca central de la universidad. Tu larga cola se extendía sobre una libreta roja como delimitando tu siesta felina. No me viste llegar, pero al pisar los últimos peldaños acabó por llamar tu atención y volviste la cabeza.

En el último escalón había una mujer con un sobre amarillo entre las
[manos. Sin duda venías con ella.

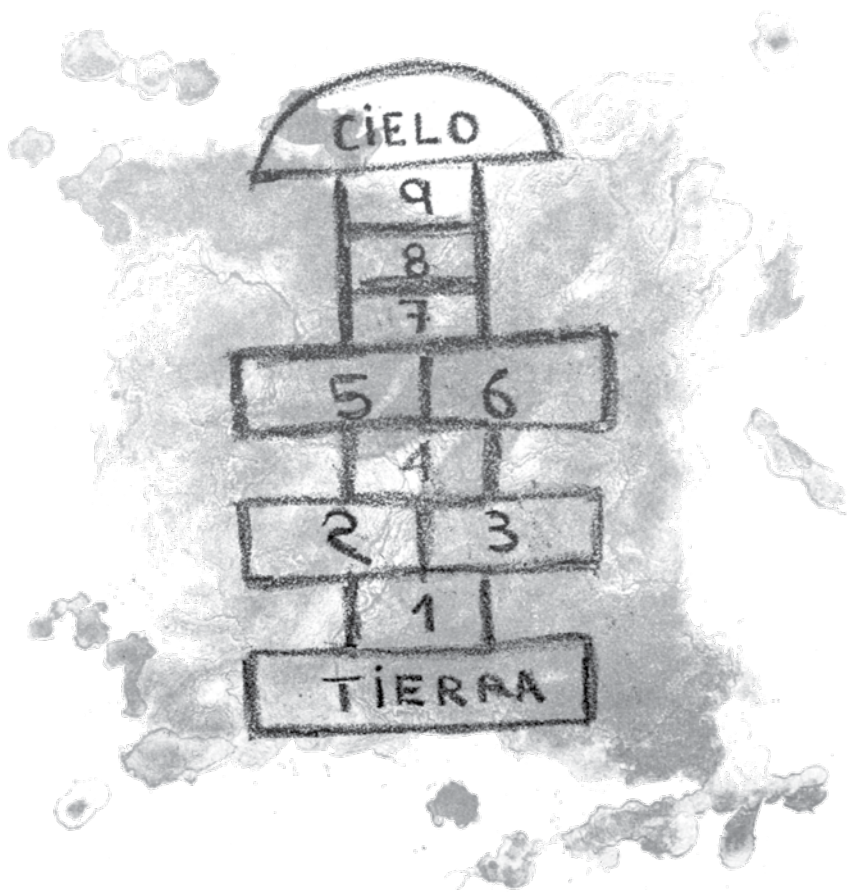
Pasé cerca de ti y parecías contener la felicidad con tus movimientos
[inacabados.

Caminé hasta el cubículo siete donde más tarde llegaste.

Después de empujar mi computadora con tu cola, te acomodaste
[sobre la mesa.

Tus ojos alegres se instalaron ante los míos
y me dieron ganas de prestarte mi voz.

Después. Mucho después,
te bajaste de la mesa y te fuiste sin decir *miau*.



Maga (2015). Litografía sobre mármol: Fernando Chacón-Meza.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

HOMENAJE A UNA CAMARERA

Ella
es
siempre
una constructora de laberintos dentro y fuera de la cama.
Y no se ama a
ella
sin haber contado las piedras de su último laberinto.

Construye a menudo para
ella
pero a menudo, es también para un hombre.
Y no, no le basta con edificar su obra:
ella
sale en busca de una presa que ha de sacrificarse
[al incendiar el
laberinto, porque todo laberinto salido de sus manos
termina en llamas azules.

HOMENAJE A UNA FOTO COLOCADA SOBRE UN LIBRERO

Estarás tendida en la cama con los ojos abiertos
escuchando las gotas que afuera caen
mientras tus brazos y muslos se elevan despacio bajo
[la sábana.

Una mecha se enciende en tu cuello y suspiras.
Te detienes al borde de aquel incendio que nos sostuvo:
[cierras tus ojos y sonríes.

Tus manos y boca buscan el instinto de ambos.
Quieres pensar en la lluvia, pero te cuesta trabajo.

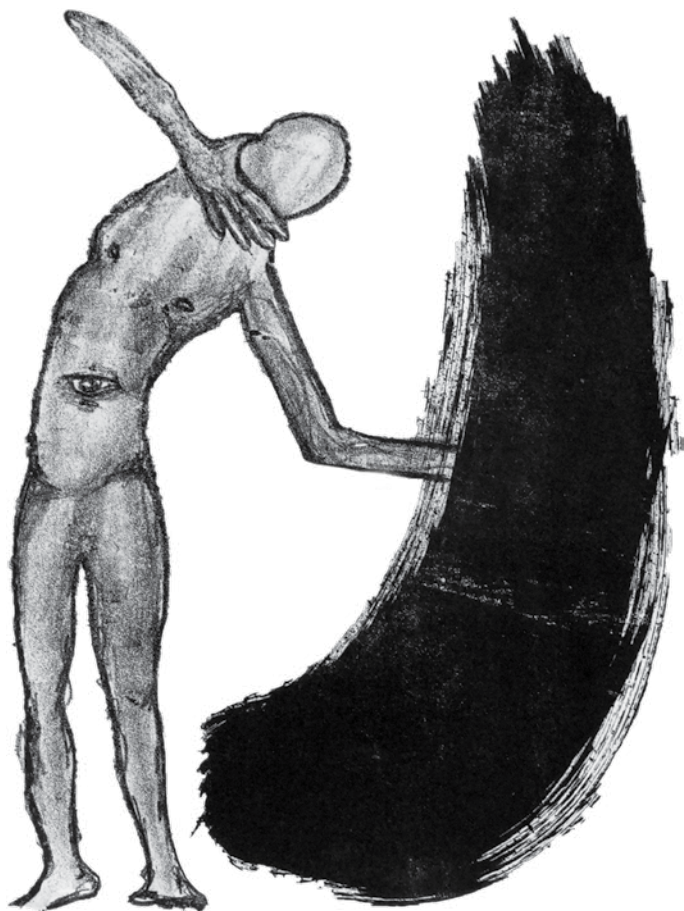
Te pones de lado. Ahora la sábana roza tu cadera
mientras tus ojos barren la foto del librero:
tú colgada de mi cuello
y viajas en aquellos recuerdos tan queridos.

Estiras tus brazos. Qué ganas de elevarte: escapar de la
[atmósfera que oprime tus pulmones.

Te dices: qué calor.
Sabes que afuera el aire fresco galopa.
¡Qué ganas de tirar la sábana y gritar mi nombre!
Qué ganas de extender las piernas;
de sentir mis brazos rodeando tu cintura.

Qué ganas de devorarme con tu bestia florecida;
de hundirme en tu licor ardiente. Qué ganas.

Te acomodas bocarriba,
detienes la vista en el techo
y el mundo cabrón gira como si nada.



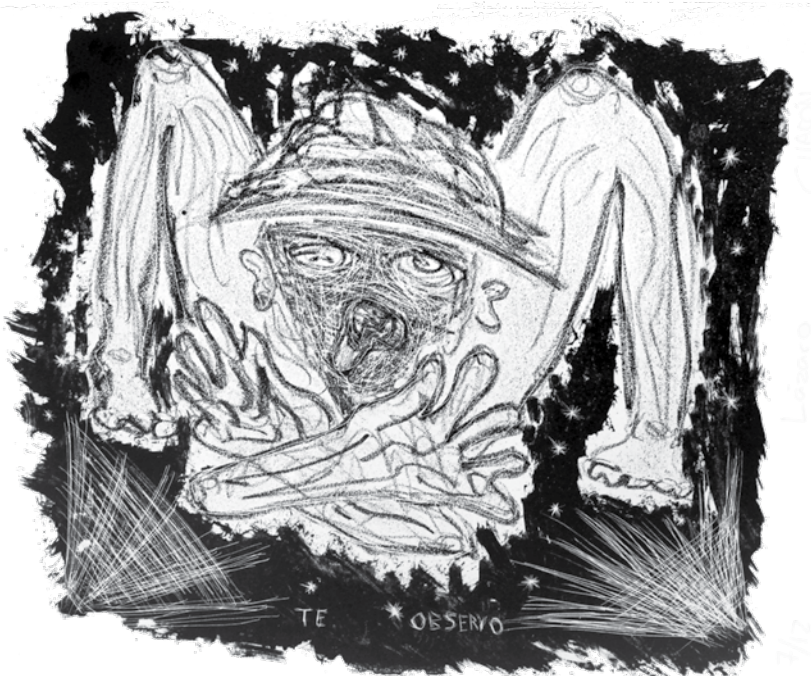
Bestia (2014). Litografía sobre mármol: Fernando Chacón-Meza.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Calle Tierra (2015). Tinta china: Luis Arellano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

HOMENAJE A UNA ACTIVISTA DE VERACRUZ

¡Ay de la madre!, tan sola, tan sin nombre,
una hoja que cae en la polvareda,
un pez en la boca de un tiburón.
¡Ay de su hijo!, tan huérfano,
tan nadie, una letanía en la calle,
un mosquito alcanzado en el aire por una palma ardiente.
Ay de la madre y su hijo,
tan sin nombres,
los dos cayendo entre el polvo, tan solos,
tan sin nombres en la calle.
Mismo camino,
silenciados por los mismos canallas,
con una bala, con una bala.



Lázaro (2014). Litografía sobre piedra caliza: Fernando Chacón-Meza.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Oscuro (2015). Litografía sobre mármol: Fernando Chacón-Meza.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

PABLO ANTÚNEZ. Poeta y narrador independiente. Premio estatal de poesía "Beatriz Quiñonez", Durango, 2013. Autor de los libros: *Fuera de cualquier paraíso habitual* (poesía), *Amárrate a una escoba y alcanza el cielo* (poesía), *Lecciones del cuervo y otros cuentos* (narrativa), *El amor es una bestia sin huesos* (poesía) y *Mi casa se ha vuelto ave* (poesía).

Recibido: 21 de agosto de 2017
Aprobado: 7 de febrero de 2018



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM



SGC - UAEM
ISO 9001:2008