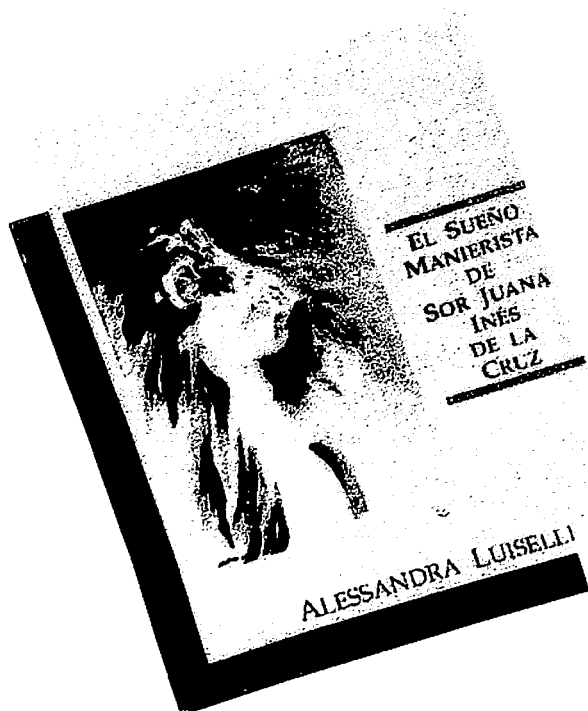
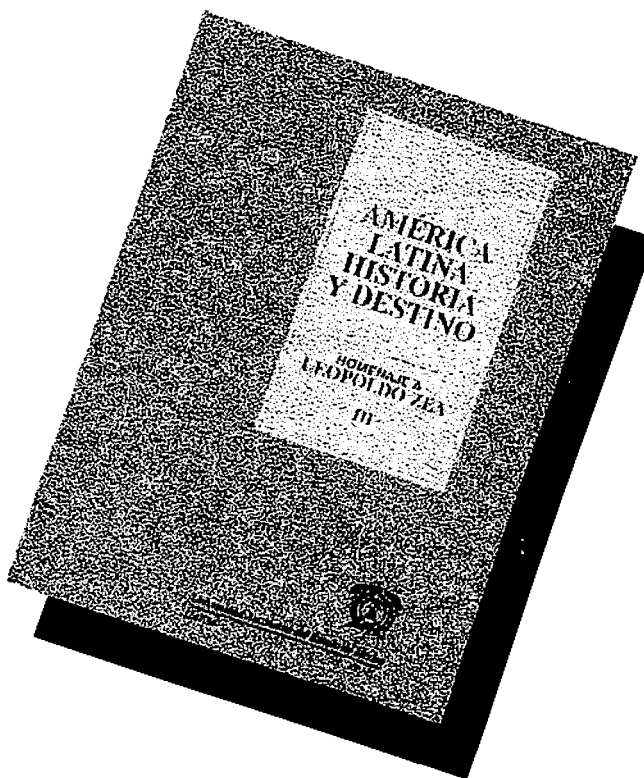


**América Latina Historia y Destino
Homenaje a LEOPOLDO ZEA
UAEM, 1993.**

Con motivo del octagésimo Aniversario del gran filósofo y latinoamericanista Leopoldo Zea, se realizó un homenaje a su fructífera vida y obra, fruto del cual la UNAM publicó dos volúmenes de la serie América Latina Historia y Destino.

Con la publicación del tercer volumen, la Universidad Autónoma del Estado de México ha deseado sumarse al reconocimiento de tan ilustre filósofo mexicano, Doctor Honoris Causa de la Institución; recopilando algunas de las ponencias presentadas en el Coloquio Internacional sobre Latinoamericanidad (julio 1992), trabajos presentados en el homenaje a Leopoldo Zea (diciembre 1992) y colaboraciones de autoridades y académicos de la UAEM.

Zea ha buscado incesantemente la respuesta a la interrogante de lo que somos los latinoamericanos y qué conforma nuestra autenticidad y originalidad como tales. La preocupación fundamental de la reflexión zeiana consiste en repensar lo americano y buscar las respuestas en su historia, pero también en su futuro, lo que hace necesario tomar conciencia de la situación social, política y cultural imperante en América Latina.



**El sueño manierista de
Sor Juana Inés de la Cruz**

de Alessandra Luiselli.
UAEM/Gobierno del Estado de México, 1993.

Alessandra Luiselli, basándose en diversos estudios literarios de relevantes ensayistas sustenta en este libro, la importancia y características de la estética manierista, dándole entidad propia, fuera del barroco, cuya popularidad y fama designaba, hasta hace poco, todo el Arte Colonial Americano.

Sor Juana Inés de la Cruz fue considerada la figura que con broche de oro daba término a la literatura barroca. El presente estudio demuestra la filiación de la Décima-Musa al Manierismo en su máxima obra: Primero Sueño, poema que con su diseño interno y preciosismo se convierte en uno de los textos más representativos y excelsos del Manierismo Literario.



Reseña Histórica del Instituto Literario de Toluca (1828-1956) y Reseña Histórica de la Universidad Autónoma del Estado de México (1956-1992)

de Inocente Peñaloza García
UAEM, 1992.

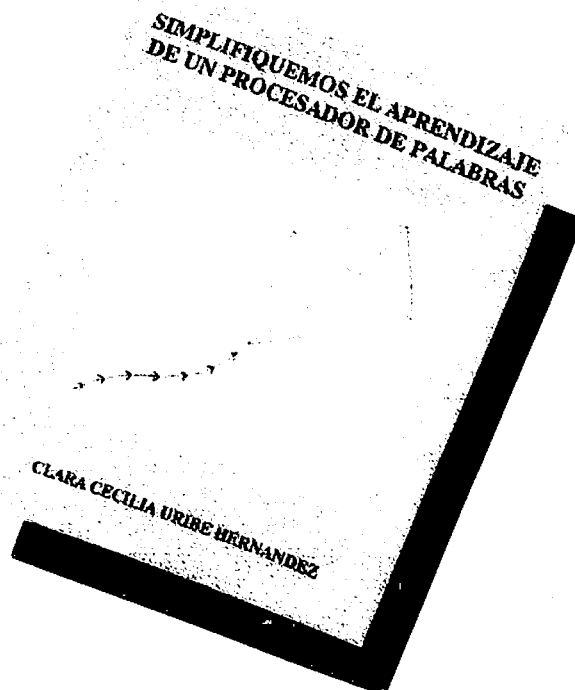
En 1990, dentro de la Colección Historia del programa editorial de la UAEM, aparecieron dos volúmenes escritos por el mismo autor: Reseña Histórica del Instituto Literario de Toluca (1828-1956) y Reseña Histórica de la Universidad Autónoma del Estado de México. El primero de ellos recoge una tradición institucional que es entrañable para todos los universitarios; el segundo, pese a la cercanía de los hechos reseñados, forma parte de un impulso natural de aprehender una realidad que parece escapárseles de las manos.

Ahora encontramos ambas reseñas en un solo volumen, para facilitar su consulta y manejo por los estudiantes, profesores y público interesado.

Simplifiquemos el aprendizaje de un procesador de palabras

de Clara Cecilia Uribe Hernández
UAEM, 1993

En la actualidad, una de las aportaciones más útiles de la informática es la facilidad que nos proporciona el uso de los procesadores de palabras; pero esta ciencia evoluciona con tal dinamismo y velocidad que cuando uno se encuentra todavía analizando el manual de especificaciones de un programa, ya existe en el mercado algún sustituto más poderoso. Clara Cecilia Uribe elaboró este texto con el fin de crear un modelo que estableciera los elementos más importantes e indispensables para la utilización de cualquier procesador que llegue a nuestra manos; para con ello lograr que cada vez más personas tengan acceso a las computadoras sin el temor que despierta el encontrarse ante una máquina con todo un lenguaje complejo e incomprensible.





Literatura del Estado de México
Alejandro Ariceaga (introducción, selección y notas).
Gobierno del Estado de México, 1993.

En dos jugosos tomos de casi 700 páginas, Alejandro Ariceaga antologa cinco siglos de literatura escrita en el Estado de México. La selección abarca de 1400 hasta nuestros días. El primer tomo se integra por material poético y es el más extenso. Nezahualcóyotl, el Rey Poeta, inicia la antología y la concluyen Celina García, Enrique Villada y Elisena Ménez Sánchez.

Una nómina de 43 poetas aparecen en este texto en el que encontramos a Sor Juana Inés de la Cruz, Joaquín Arcadio Pagaza, Angel María Garibay, Horacio Zúñiga compartiendo con la nueva generación de escritores mexicanos como Alfonso Sánchez Arteché, José Alfredo Mondragón y Félix Suárez.

El segundo tomo incluye narrativa y parte de Fernando Orozco y Berra, "el primer novelista romántico" hasta Virginia del Río, becaria del Centro Toluqueño de Escritores en 1992, para conformar un total de 25 prosistas entre los que podemos encontrar a Isidro Fabela, Octaviano Valdés, José Antonio Bernal Obregón, Carlos Olvera y Eduardo Osorio. Ambos tomos vienen precedidos de su respectivo estudio introductorio que nos da una visión general de las letras del Estado, además de breves notas biográficas de los autores antologados.

La mujer de Toloache y otros poemas
Héctor Sumano Magadán
La tinta del Alcatraz, Segunda edición, 1993.

"Con *La mujer de Toloache* (segunda edición, reestructurada y depurada), Héctor Sumano Magadán aparece formal y legítimamente como poeta: son textos trabajados por el oficio y por la vida, por la conciencia literaria..." Nos dice Raúl Cáceres Careño en el proemio de este libro ilustrado por Francisco Mejía. Veinticuatro poemas integran este libro en el que encontramos algunas imágenes rescatables y una intención poética que conjuga la palabra para buscar el canto de la tierra y del maíz, de la máquina y el amor en cuerpos que parecen escapar fragmentados para fincarse en la memoria.



Toluca: los trabajos de la memoria
Alfonso Sánchez García (introducción, fotografías y notas).
Ayuntamiento de Toluca, 1992.

"En este álbum (porque no pretende ser una obra literaria) de familia, los toluqueños de hoy (que ya somos muchos), encontrarán la imagen gregaria, la referencia comunal de aquella familia, que lo sigue siendo, aunque ahora ya embarnecida por el paso de los años y la natural multiplicación a la que nos empujan los preceptos divinos..." Nos dice Alfonso Sánchez García, autor de *Toluca: los trabajos de la memoria*, para introducirnos a través de fotografías, carteles, planos, dibujos y textos de autores como la Marquesa Calderón de la Barca, Horacio Zúñiga, o de *El Lápiz*, semanario de variedades y anuncios publicado en Toluca en 1905, a la Toluca de ayer. Un libro importante para recuperar el pasado, bellamente ilustrado y con notas siempre aleccionadoras.

