

**M. en D. Marco Antonio Morales Gómez**  
*Rector*

**Lic. Armando Guadarrama Garduño**  
*Coordinador General de Difusión Cultural*

**Virginia Aguirre**  
*Directora*

*Diseño*  
Benito Nogueira

*Formación y diagramación*  
Gabriela Villar

*Tipografía*  
Román Bernal y Maritza Martínez

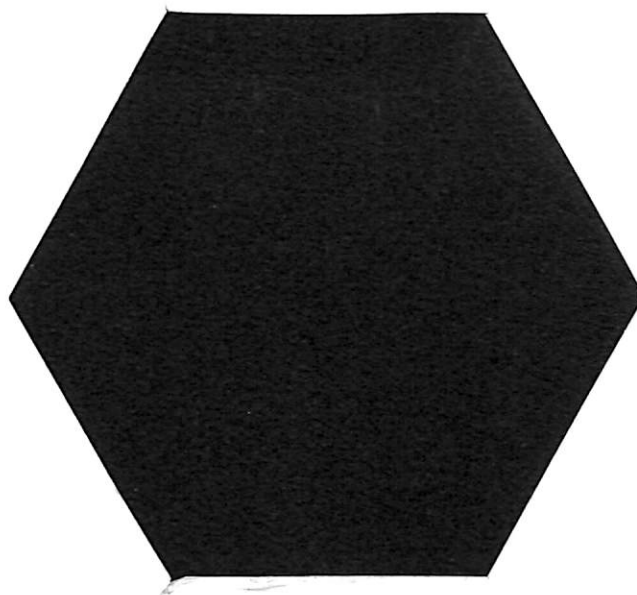
*Apoyo técnico*  
Claudia Garduño

*Consejo de redacción:*  
Martha Castilleja, Armando Guadarrama,  
Benito Nogueira, Eugenio Núñez, Juan Ma.  
Parent, Inocente Peñaloza  
Juan Luis Ramírez

*Impresión*  
Chimal Editores,  
S.A. de C.V.

Ilustra este número: **Leopoldo Flores.**

(*Homenaje a Delacroix*, acrílico/tela;  
*Hombre deshojado*, dibujo; y  
*Hojas sueltas de algunas agendas del maestro*  
*Leopoldo Flores*, dibujos).



## la colmena

Al escribir un hermoso libro sobre la vida de las abejas, Mauricio Maeterlinck, extasiado ante el milagro de la colmena, exclama: "Pequeña ciudad llena de fe, de esperanzas, de misterios, ¿por qué las cien mil vírgenes aceptan una tarea que ningún esclavo humano aceptó jamás? Economizando sus fuerzas, algo menos olvidadizas de sí mismas, algo menos ardientes, en la labor, verían otra primavera y un segundo estío; pero en el magnífico momento en que todas las flores las llaman, parecen poseídas de la embriaguez mortal del trabajo, y, rotas las alas, reducido a nada y cubierto de heridas el cuerpo, perecen casi todas en menos de cinco semanas".

Desde 1887, año en que adoptó su primer estandarte,

la colmena es símbolo del Instituto-Universidad. El director de entonces, don Joaquín Ramos, la describió como "...un estado regido por una sabia organización; las laboriosas abejas, el pueblo en el que se excluye de la comunidad a los ociosos".

En 1928, en el centenario del Instituto, el poeta Horacio Zúñiga, autor de nuestro himno escribió este cuarteto para coro:

"Instituto, perínclita cumbre  
"donde el alba es faisán de arrebol,  
"con tu enjambre de abejas de lumbre  
"liba el alma de auroras de sol!"

En la época contemporánea de la Universidad, que se inicia con la conquista de la autonomía y la llegada a la Dirección del licenciado Adolfo López Mateos, al diseñarse un nuevo escudo universitario, el que actualmente nos identifica, la colmena permanece como expresión de un valor institucional: el Trabajo.

¿Puede parecer extraño, entonces, que los editores de la Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México hayan decidido llamarla, desde este número, **la colmena?**

Inocente Peñaloza García  
Cronista de la UAEM.



*Desde la creación del Instituto Científico y Literario, la Máxima Casa de Cultura del Estado de México se ha caracterizado por abrigar en su seno todas las corrientes del pensamiento científico y humanista. Hoy en día, la revista **La Colmena** tiene la tarea de difundir la cultura a través de sus páginas, espacio libre que busca satisfacer las demandas de información, crítica y análisis de la comunidad universitaria.*

*Resulta difícil condensar el pensamiento y el arte de toda una generación universitaria que busca el perfeccionamiento de su entorno social; sin embargo, la puerta está abierta para todo aquel cuya preocupación primordial se centre en la difusión de la ciencia y la cultura a través de la palabra escrita.*

*No nos resta más que agradecer de antemano a los colaboradores de la revista, así como a cada persona que entre sus manos posea un ejemplar, ya que es gracias a ellos que **La Colmena** se fortalece y consolida dentro del espacio de nuestra Máxima Casa de Cultura.*

**M. en D. Marco Antonio Morales Gómez**

**Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México**

