

El programa editorial de la UAEM

Ma. del Carmen Maldonado de Marco

La difusión del saber humanístico, científico y tecnológico generado dentro y fuera de la universidad es una de sus tareas sustantivas y prioritarias. La forma tradicional y hasta el momento más viable de expansión del conocimiento se da a través de su manifestación escrita, de ahí la importancia que la función editorial tiene para nuestra institución, en tanto que es un medio idóneo para transmitir los mejores frutos de la inteligencia y de la creación que la universidad, por su propia naturaleza, asume y por ser también heredera de una rica tradición de pensadores, científicos y humanistas.

La labor editorial de la UAEM se gesta desde los orígenes de ésta como Instituto Científico y Literario, en una época en la que si bien no existía un departamento editorial propiamente dicho, gracias al impulso y relevancia que las autoridades y los maestros le daban a este noble trabajo, la institución publicaba boletines en los cuales transmitía a la sociedad el pensamiento y la producción intelectual de los institutenses, apoyaba la docencia con textos y apuntes diversos.

El Departamento Editorial nació, como una dependencia de la Dirección de Difusión Cultural, conjuntamente con ésta, en la década de los sesenta, formando desde entonces un fondo editorial con autores tanto universitarios como externos a la Casa de Estudios, pero todos ellos de importancia estatal, nacional e incluso internacional, cuyas obras han contribuido desde entonces a la formación cultural y profesional de nuestra comunidad y de su entorno.

Las publicaciones periódicas: revistas, gacetas, boletines, etcétera, han permitido que se transmita el pensamiento universitario plural por esencia, y los numerosos acontecimientos de la vida institucional ocurridos en los últimos 30 años, quedando así perpetuados como una muestra viva de la identidad universitaria.

En la actualidad, la actividad editorial universitaria se encuentra ante una disyuntiva, que incide directamente en sus políticas editoriales y la dirección que éstas tomen. Por un lado, la expansión educativa, con nuevas unidades académicas en todo el estado, el énfasis puesto en la investigación, el apoyo a las actividades y carrera docente, el interés por la difusión de la ciencia y de la cultura han abierto nuevas perspectivas de edición que caminan paralelas con nuestra vocación eminentemente

humanística y universalista. Por otro lado, el recorte en los presupuestos editoriales, la aparente sustitución de la palabra escrita por la imagen o los multimedia y la disminución aparente o real del interés por la lectura crean un contrapeso pesimista que podría llevar al cuestionamiento erróneo sobre la conveniencia o supresión de las publicaciones convencionales.

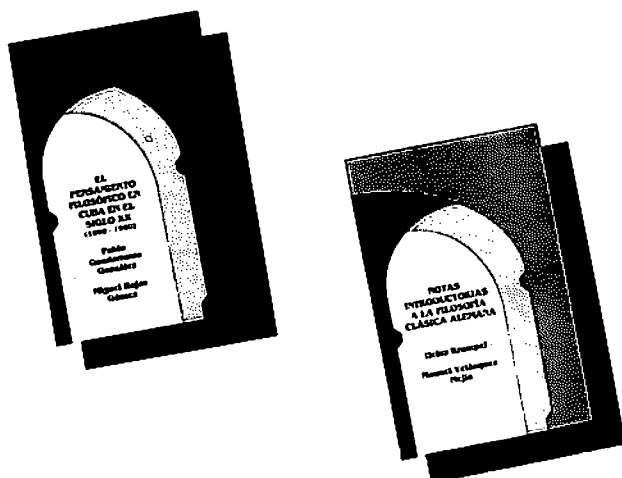
La crisis de la lectura y del libro podría ser similar a la padecida por el arte plástico realista con el surgimiento de la fotografía, situación de la que éste emergió con los extraordinarios y revitalizadores vientos de las corrientes contemporáneas. Así sucedió también con las fatalistas premoniciones del fin del cine por la aparición de la televisión.

Debemos admitir que, efectivamente, la función editorial amerita una planificación reflexiva, dirigida hacia la diversificación, la mejor calidad y la significación del material publicable, tanto como al uso óptimo de los recursos; pero también confirmamos la necesidad prioritaria que tienen las instituciones de educación superior de seguir publicando revistas, libros de texto, investigaciones, ensayos, etcétera.

Insistimos en afirmar que el libro es el medio idóneo para perpetuar lo mejor del pensamiento universitario y de su historia, y transmitirlos a las presentes y futuras generaciones que, no dudamos, seguirán encontrando en el contacto físico con la portada y las páginas de una revista o de un libro y en el placer de incursionar en su lectura, el reto a la inteligencia y el estímulo a la sensibilidad y la imaginación que son insustituibles para transitar por la vida.Δ

Ma. del Carmen Maldonado de Marco. Licenciada en Artes Plásticas. Responsable del Programa Editorial de la UAEM.

Ediciones UAEM



EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN CUBA EN EL SIGLO XX (1900-1960)

PABLO GUADARRAMA GONZÁLEZ Y MIGUEL ROJAS GÓMEZ
Ed. 1995, 426 pp.

Es este un trabajo que tiende a justipreciar el devenir del pensamiento filosófico cubano desde sus orígenes hasta hoy. Aspira a sembrar inquietudes intelectuales con la esperanza de estimular la búsqueda y la reflexión de otros investigadores para satisfacer el reclamo de efectuar un análisis temático de la trayectoria seguida por el pensamiento filosófico cubano que antecedió al triunfo de la revolución de 1959.

NOTAS INTRODUCTORIAS A LA FILOSOFÍA CLÁSICA ALEMANA

HEINZ KRUMPEL Y MANUEL VELÁZQUEZ MEJÍA
Ed. 1995, 251 pp.

Es esta una base para el autoestudio, particularmente para los participantes en cursos de filosofía clásica alemana. Tiene la particularidad de impulsar, por su contenido, el estudio de los textos originales.

Si cada filosofía constituye siempre la expresión de una determinada época histórica y de un ámbito cultural específico, el entendimiento de la filosofía clásica alemana es posible, apropiándose de las precondiciones culturales y de la historia de las ideas ligadas con ella. Esta guía, precisamente hace referencia a las condiciones culturales para el desarrollo de la filosofía clásica alemana.

CATÁLOGO DE FILOSOFÍA DEL PERIODO NOVOHISPANO

ADOLFO DÍAZ ÁVILA Y NOÉ ESQUIVEL ESTRADA
Coedición UAEM/IMC, 1995, 241 pp.

En este catálogo el lector encontrará valiosa información sobre las obras filosóficas que se encuentran en la Biblioteca Pública Central del Estado de México. Lógica, escolástica, metafísica, moral e historia de la filosofía son algunos de los temas reunidos en este catálogo. Asimismo se catalogan las obras de autores como Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Gaspar Calvillo de Villalpando, Juan Vallen, Agustín Nipho y Feijóo, entre otros.

EL PROBLEMA INDÍGENA. HOMENAJE A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

ALBERTO SALADINO GARCÍA (coordinador)
Ed. 1995, 263 pp.

Este volumen reúne las ponencias recibidas con motivo de la convocatoria hecha para homenajear a José Carlos Mariátegui, indigenista singular. Esta compilación de ponencias son lo más representativo del quehacer de Mariátegui, destacando sus ideas y visión sobre los grupos étnicos y su problemática, así como su interpretación y propuestas antropológicas y una prospectiva sobre el futuro de los indígenas. Indudablemente el texto es de consulta obligada para los estudiosos del tema y para todo aquél con conciencia social.

