

Literatura y filosofía: la frontera nómada

Antonio Cajero

... poeta y filósofo no son términos excluyentes, sino que pueden resultar perfectamente complementarios.

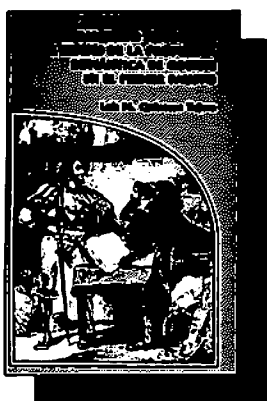
LUIS M. QUINTANA TEJERA



estas alturas del conocimiento y del desarrollo humanos son innegables los vínculos entre literatura y filosofía: entre una y otra disciplina no existe divorcio alguno, ni parcial ni total. Por el contrario, se aprecia una especie de complementariedad e interdependencia. La literatura deviene fuente de filosofía, mientras que ésta permea la producción literaria de autores como Voltaire, Diderot, Sartre, Beauvoir, Camus, por sólo citar algunos.

Podría decirse que así como crítica literaria y literatura se hallan en una constante interconexión dialéctica, el filósofo y el artista ocupan muchas veces, y luchan por salir de, un mismo cuerpo. Johan Wolfgang Goethe se constituye, sin duda, en el ejemplo paradigmático; en él la voz de las musas, por un lado, y de la razón, por otro, halló una sola forma expresiva a través de diversos géneros: la novela, la obra dramática, los estudios científicos y el apunte autobiográfico sintetizan la postura filosófico/literaria de esta luminaria decimonónica.

Luis Quintana Tejera, en *El pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Goethe en el primer Fausto* (cuya primera edición fue realizada por la UAEM en 1996), emprende una doble labor: analítica y crítica. En esta obra, Luis Quintana muestra una agudeza conceptual considerable, además de una escritura fluida, como si —al igual que Horacio proponía para la creación literaria— mezclara “a lo dulce lo útil”.



Las palabras que abren *El pensamiento filosófico...* ilustran la convicción del estudioso uruguayo:

El acercamiento natural entre la filosofía y la literatura impide establecer rígidas fronteras que distingan radical y absolutamente entre un texto filosófico y otro literario.

Es ésta una profesión de fe que se desarrolla a lo largo del texto reseñado. Luis Quintana pone al descubierto, desde una perspectiva analítico/sintética, los nexos entre filosofía y literatura a partir del primer *Fausto* de Goethe, pues aunque la filosofía goetheana “no fue expuesta convencionalmente es innegable su existencia”: Goethe no construyó un sistema filosófico a la manera kantiana o com-

tiana, mas no por ello deben olvidarse sus contribuciones a la historia de las ideas filosóficas.

En un primer momento, Luis Quintana se ocupa de las influencias en la filosofía goetheana: Spinoza, Kant, Bruno; asimismo, alude a personajes cercanos al escritor alemán: Lavater, Jacobi, Shiller. En esta parte introductoria de *El pensamiento filosófico...*, Quintana resalta la importancia del joven Goethe dentro del movimiento filosófico-literario conocido como *Sturm und Drang*, aunque también hace referencia al desenvolvimiento natural de los *Stürmer* en la corriente romántica ulterior. Es aquí donde se sitúa a Goethe en su verdadera dimensión, porque el romanticismo es, antes que una manifestación puramente literaria, una actitud ante el mundo, una forma de ver y explicarse el universo: una filosofía.

Luego de la contextualización de Goethe y su obra, Luis Quintana analiza e interpreta el mito fáustico a lo largo de la historia, desde su aparición como leyenda hasta su concepción como tema literario, el cual podría resumirse en los términos siguientes:

tiene sus orígenes en la Edad Media; la figura del personaje posee muchos elementos de alquimista, de mago, de hechicero. Simultáneamente, en dicha figura aparece reflejado el carácter del hombre de ciencia, del investigador, cuyo genio le impedirá encontrar satisfacción en los logros asequibles al hombre común.

De esta manera, la antigua leyenda se constituye en una vía óptima: a partir de ella Goethe expone sus preocupaciones ontológicas y metafísicas (desde la insa-

Antonio Cajero. Licenciado en Letras Latinoamericanas. Ha colaborado en varios diarios locales y nacionales. La editorial la Tinta de Alcatraz publicó su libro *Espejo de agua*.

tisfacción que obliga a Fausto a pactar con Mefistófeles y el sacrificio de Margarita hasta la súplica ante lo inexorable: “¡Corriente! Si una sola vez llego a decir al momento que pasa, ‘¡qué hermoso eres, no te vayas, permanece!’ , ¡ah!, podrás entonces atarme con cadenas...”).

A lo largo de la tragedia, tal como lo expresa Luis Quintana, es evidente el panteísmo (del Dios-Naturaleza spinozista) en lucha permanente contra el dualismo apolíneo/dionisiaco (cuerpo/alma) bebido en la filosofía kantiana. Fausto se convierte en el mejor vehículo del problema ontológico de la caducidad del ser, así como de la constante mutabilidad tan privilegiada por los románticos. Aunque al final, lo saben Göethe y sus personajes, aguarde la muerte o la nada.

El pensamiento filosófico... pone en la mesa de discusión las relaciones hombre-Dios-Naturaleza, tiempo/eternidad, ciencia/magia/religión (problema epistemológico por excelencia). Luis Quintana discurre acerca del entramado de *Fausto* al mismo tiempo que reconstruye la propuesta filosófica implícita en dicha obra.

Así, el trabajo de Luis Quintana aborda los puntos principales del primer *Fausto*: va del desconsuelo fáustico ante las limitaciones del conocimiento científico y el pacto con el diablo al encuentro Fausto/Margarita, y concluye con la entrevista postrera entre estos personajes. Luego, con la muerte de Margarita, el “eterno femenino” que tanto apreciaba Göethe se realiza: la mujer redime. En cada uno de los momentos señalados Luis Quintana proyecta la doble intención aludida, analítica y crítica. *Fausto*, entonces, representa no sólo la lucha entre razón y sentimiento, la búsqueda de la eternidad o la oscilante vida de Göethe, sino la *puesta en escena* de la filosofía goetheana.Δ

Luis M. Quintana Tejera, *El pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Göethe en el primer Fausto*, UAEM, Toluca, 1996, 234 pp.

