

Ediciones UAEM



**SOR JUANA
PARA UNIVERSITARIOS**

MARÍA DOLORES BRAVO ARRIAGA

Coedición UAEM/SEP/PANIMAC, 1996, 246 pp.

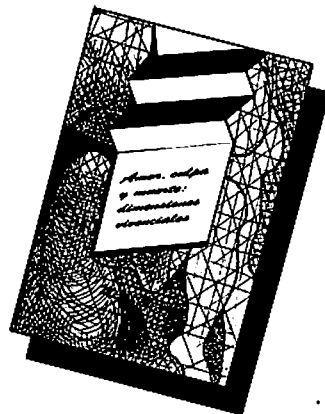
En esta antología se presentan textos en verso, en prosa y lo más relevante de la producción dramática de sor Juana Inés de la Cruz. Los últimos textos de esta selección son también los últimos que escribe sor Juana. La muerte llegó poco tiempo después. Es a partir de ese momento que la monja jerónima, con su genio creador, conquista la vida perdurable y la inmortalidad literaria.

**AMOR, CULPA Y MUERTE:
DIMENSIONES VIVENCIALES**

MIJAÍL MÁLISHEV

Ed. 1996, 66 pp.

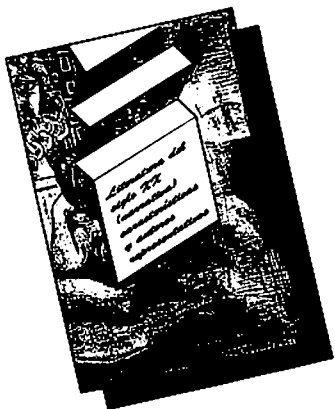
La fenomenología del amor, la culpa y la muerte son los temas de trabajo que aquí se ofrecen. Si es imposible dar una solución final a todos los problemas humanos para crear un estado perfecto o, por lo menos armonizar los valores fundamentales, quizá, lo mejor que se puede hacer es tratar de comprender las diferentes colisiones de la vida social y anímica del hombre para impedir, en la medida de lo posible, lo peor y encontrar lo mejor que puede hacerse: preservar la vida de los seres humanos en esta Tierra de muerte prematura.



**LITERATURA DEL SIGLO XX (NARRATIVA)
CARACTERÍSTICAS Y AUTORES
REPRESENTATIVOS**

EUGENIO NÚÑEZ ANG

Ed. 1996, 90 pp.



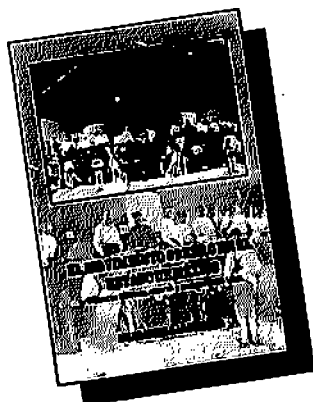
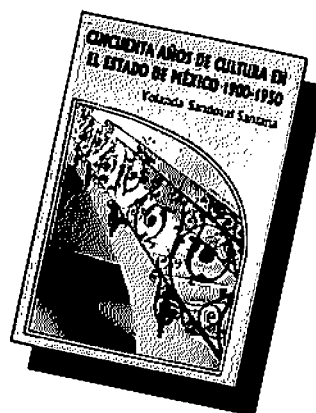
La literatura ha experimentado infinidad de cambios en los últimos cien años, su contacto con otras disciplinas y con los avances del conocimiento y desarrollo humanos le ha permitido redimensionarse internamente. Este libro aborda, específicamente, las transformaciones que ha sufrido la narrativa: desplazamiento del punto de vista narrativo, enfoque de una acción o un personaje desde distintos ángulos ópticos, ruptura de la secuencia temporal, inclusión de técnicas narrativas provenientes de otro tipo de manifestaciones, artísticas o no, como el cine o el psicoanálisis, la plástica o el periodismo.

CINCUENTA AÑOS DE CULTURA EN EL ESTADO DE MÉXICO 1900-1950

YOLANDA SANDOVAL SANTANA

Ed. 1996, 69 pp.

En este trabajo la autora hace un llamado a la conciencia de los mexiquenses para valorar la riqueza cultural que han tenido en la entidad en los diferentes renglones: teatro, cine, música, danza, arte popular, pintura, periodismo, literatura, fiestas religiosas y cívicas, sin olvidar las diversiones del pueblo que por alguna razón no participaban ni tenían acceso a otro tipo de espectáculo.



EL MOVIMIENTO OBRERO EN EL ESTADO DE MÉXICO. PRIMERAS FÁBRICAS, OBREROS Y HUELGAS (1830-1910)

MARGARITA GARCÍA LUNA

2a. ed. 1996, 278 pp.

Esta investigación constituye un documento imprescindible para los estudiosos de las ciencias sociales, ya que contribuye a la comprensión de uno de los aspectos de nuestra sociedad que exige de mayores y más profundos análisis, la problemática de la clase obrera y su proceso de evolución a través del tiempo.

TOLUCA: SU HISTORIA, SUS MONUMENTOS, SU DESARROLLO URBANO

COMP. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CULTURAL

Coedición UAEM/Ayuntamiento de Toluca, 1996, 331 pp.

Este trabajo resume el curso impartido por la Universidad Autónoma del Estado de México y el H. Ayuntamiento de Toluca. Los documentos que lo forman constituyen una fuente de información valiosa para comprender y reinterpretar las producciones socio-culturales de nuestra realidad: la sociedad como un mundo instituido e instituyente de significados y valores; los agentes de cambio y de la acción social; grupos de poder e intereses de clase; movimientos sociales; asentamientos y transformaciones poblacionales; costumbres, hábitos, normas; economía, esclavitud; hasta el ambiente mágico-religioso que implica el papel del testador y el ritual referido a su muerte, entre tan variados temas abordados.



Para adquisiciones dirigirse a la Librería Universitaria (Instituto Literario No. 100 Ote., Toluca, Méx.) o llamar al 14 19 45.

ACEPTAR LA IGNORANCIA

En la reseña "Literatura y filosofía: la frontera nómada", publicada en el número anterior (pp. 56-57) se cometió el error de escribir *Goethe* por *Goethe*. El autor del escrito asume toda la responsabilidad (o irresponsabilidad) sobre esta falla garrafal.

Antonio Cajero