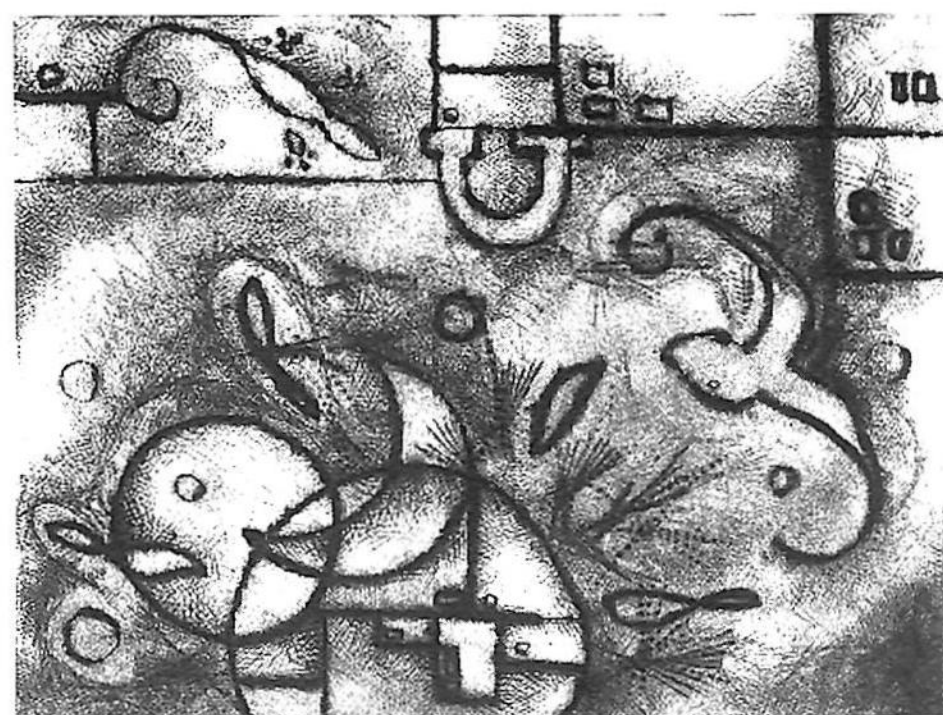
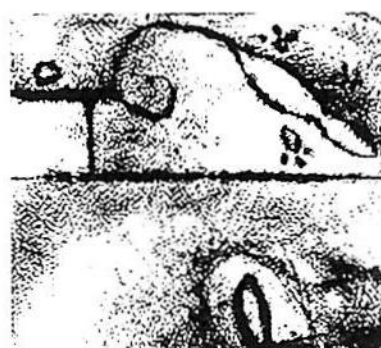




G. CASTANEDO





Taller *Tinta Negra*

Museo de la Estampa del Estado de México

TINTA NEGRA es el cruce donde se reúnen la técnica y la creación, es el viaje sin intervalo que inició su trayecto hace cuatro años (1994). El interés en la gráfica ha sido fundamental y la intensidad para transmitir el sueño no cesa.

¿Por qué un taller así tiene tanta fuerza de atracción? Tal vez será que la multiplicidad de posibilidades de expresión nos induce al pensamiento y a la concreción de estampas en papel.

Este fenómeno ritualista (hasta cierto punto, —como mucho de lo que ha inventado el hombre—), contiene al arte y a la ciencia que siempre apasionarán a quienes conjuntamente, con algún habitante de la prehistoria, se han maravillado ante una imagen que frecuentemente nos lleva más allá de lo visual. Ahora existe un espacio físico y espiritual para el arte, en particular la gráfica; en la Toluca de fin de siglo es el único en su tipo y su juventud alienta a que el viaje del que hablamos sea largo como la tinta en el arte.



L. NISHIZAWA

El taller está ubicado en el Museo de la Estampa del Estado de México del Instituto Mexiquense de Cultura, cuya muestra gráfica ilustra este número de **la colmena** —menuda combinación técnica y cibernética—; ahí se han acuñado varias carpetas donde han participado maestros de la talla de Luis Nishizawa, Luis López Loza, Octavio Bajonero y artistas plásticos del estado.

La orientación del trabajo creativo en el taller amalgama el interés del artista,

respetando sus inquietudes estéticas y conceptuales, impulsa el espíritu colectivo del conocimiento sensible y permite su evolución rítmica en un ambiente de certeza humana.

Valga el medio para convalidar y asumir el compromiso de participación con los artistas de la gráfica del Estado de México para impulsar y realizar sus proyectos.

EN EL TRANSPORTE DEL METAL AL PAPEL
SE ABRE UNA PUERTA AL UNIVERSO.

FRANCISCO MEJÍA



J. SACRISTÁN



J. VELASCO



J. VELASCO



G. CASTANEDO

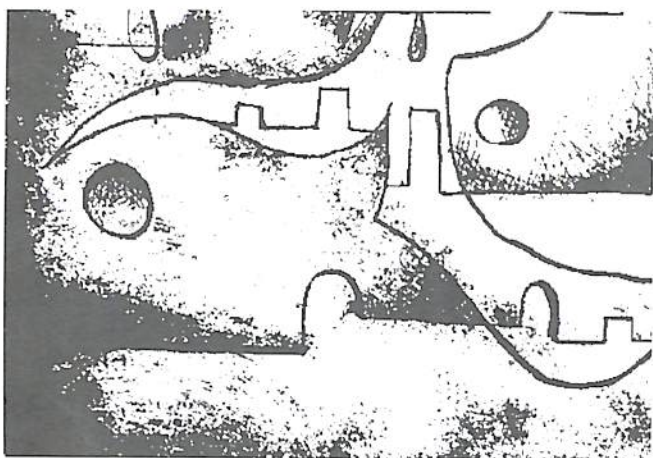


F. MEJIA





J. VELASCO



G. CASTANEDO

Fotografías de grabados: MAURO GAONA