

La palabra en juego (El nuevo cuento mexicano)

Autor: Lauro Zavala (antologador)

Edición: 1993. Páginas: 167

En el cuento mexicano reciente se perfilan claramente dos rasgos comunes; la crónica de la vida cotidiana urbana y la experimentación con diversos juegos del lenguaje, como la creación de géneros híbridos en los que se mezcla el cuento tradicional con otras formas de escritura.

Estos dos aspectos son la preocupación fundamental del autor, por eso reúne, en esta antología, 21 cuentos que fueron publicados entre 1986 y 1992.

Esta selección constituye una apuesta a lo mejor de la narrativa hispanoamericana contemporánea: imaginación, humor, conciencia del oficio y la capacidad para reconocer el carácter colectivo de la cotidianidad más personal, convertida en parte de un lenguaje común.



La reina de nieve y otros cuentos

Autor: José Luis Herrera Arciniega

Edición: 1993. Páginas: 73

El mundo se encuentra desintegrado y no puede ser recreado como antes se hacía, desde perspectivas únicas. Para ofrecer una imagen verosímil de él hay que mostrarlo en su disolución. Tal premisa anima *La reina de nieve*, cuentos de tema y naturaleza diversos, aunque bajo un hilo conductor: narrar episodios cotidianos, a sabiendas de que la realidad puede superar la propuesta más imaginativa.

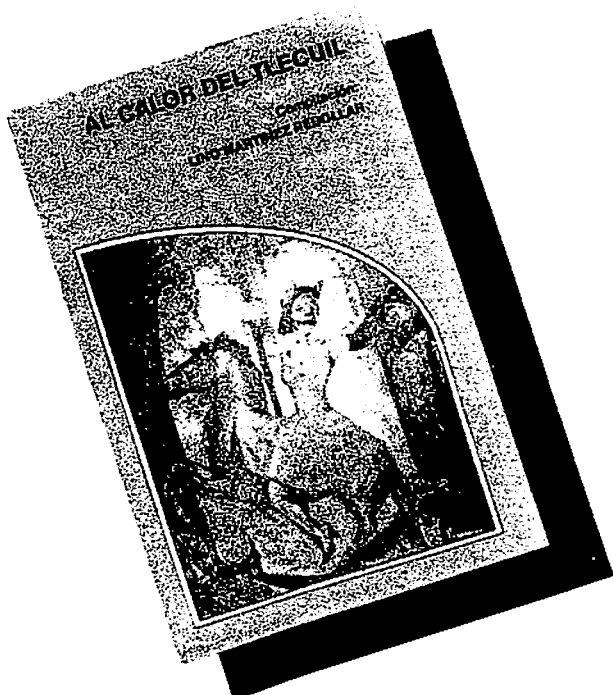
Reflexiones sobre la muerte de Mishima

Autor: Henry Miller

Edición: 4a., 1994. Páginas: 88

José Vicente Anaya nos ofrece una magnífica compilación y comentarios del texto de Henry Miller donde manifiesta sus reflexiones sobre el suicidio de Yukio Mishima, el escritor contemporáneo de más controversia (antes y después de su muerte). Miller escribe en su característico estilo de conversación que involucra asuntos de su persona y teje sucesos o ideas que son como un viaje fascinante por el mundo complejo del tema.





Al calor del tlecuil

Autor: Lino Martínez Rebollar (compilador)

Edición: 1994. Páginas: 211

El presente trabajo es una declaración de fe en el relato oral popular, germen nutricional de lo mejor de nuestra literatura, la mexicana, la latinoamericana, la producida en lengua española.

Los relatos de esta compilación muestran la otra realidad, la del texto: tejido de signos, advenimiento del lenguaje, voz en epifanía cíclica.

En estos relatos, la verdad y la superstición se funden en un guiso casi siempre sabroso para los oyentes. Corresponde al lector incrédulo paladearlos antes de que se acaben; antes de que la vida urbana, la racionalidad y la nada se lo coman todo.

Trilogía musical

Autor: Hugo Argüelles

Edición: 1994

Coedición: UAEM y Grupo Editorial Gaceta

Páginas: 386

Al utilizar la música para cada una de las obras aquí contenidas, Hugo Argüelles no escapa a esta situación idiosincrática: la amalgama de teatro y música le permite articular su materia dramática en forma tal, que le lleva una vez y otra a la puntualización sociestética.

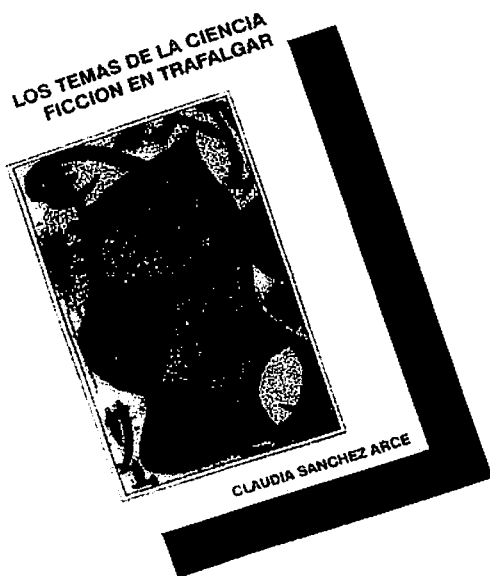


Los temas de la ciencia ficción en Trafalgar

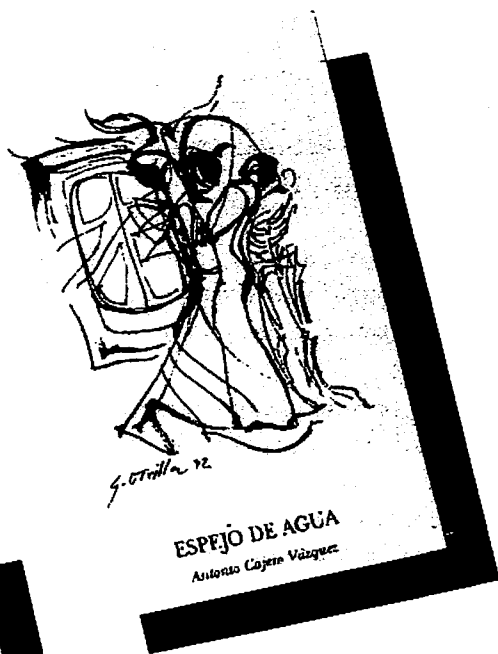
Autora: Claudia Sánchez Arce

Edición: 1994. Páginas: 188

El presente libro es una invitación al lector a incursionar en el estudio del género de la ciencia ficción a través de los contenidos temáticos de una divertida novela, los cuales, además de mostrarnos la amplia variedad del género, nos llevan a explorar el presente y escarbar en un futuro que parece no sólo llegar, sino venírse nos encima.



** La información de los libros aquí reseñados corresponde al Catálogo de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México, editado por el Programa Editorial de la Coordinación General de Difusión Cultural de la UAEM.*



Luna que se quiebra

Autor: Jesús Humberto Florencia

Ed. Castillo. Monterrey, N.L., 1994.

Ganadora del premio internacional de novela Nuevo León 1993, *Luna que se quiebra* es una novela divertida, ágil, llena de sorpresas. Como un albur de amores, la lotería se canta para que cada carta sirva de título de cada uno de los 40 capítulos o apartados en los que los juegos estructurales, lingüísticos, genéricos y temáticos se entremezclan juguetonamente. Para muestra basta un botón, el capítulo "el sol" (así con minúsculas iniciales) consta de una sola línea: "eSTE eS eL rELATO dE uNA lOCURA".

"Los amores de Trinidad Asecas con Armando Magallanes y Rómulo Quintinilla; los de Rosario Buenaventura con este mismo Rómulo y Demetrio Nostalgia; los de Herlinda con Concho Vidal o los de Maribel con Archipiélago Dejado" son dentro del laberíntico y telenovelerero entramado un mosaico amoroso en el que el cine nacional, las canciones, sobre todo los boleros que incluyen el que le da nombre a la novela de noche de ronda.

Jesús Humberto Florencia estudió la licenciatura Dramática en la UNAM, ha sido guionista de televisión, dramaturgo y tiene otra novela aún inédita titulada *En cadena nacional* con la que obtuvo una mención especial en el Concurso de primera Novela Juan Rulfo en 1988.

Jesús Humberto Florencia es maestro de la licenciatura en Arte Dramático de la Facultad de Humanidades de nuestra Universidad. (ENA).

Espejo de Agua

por Antonio Cajero Vázquez

Ed. La tinta de alcatraz. Toluca, Méx., 1993.

"Toda poesía es poesía de circunstancias. Antonio Cajero sabe hacer de esas circunstancias vividas el amargo desdén hacia infinitos aspectos que han marcado su sensibilidad". Así inicia la nota introducción de Luis Quintana Tejera al libro de Antonio Cajero.

Espejo de agua es una colección de prosa poética dividido en cinco partes, sin contar la presentación de Luis Quintana. "Espejo de agua" sirve de texto configurador que dará paso al desencuentro amoroso que parte de "Dos" para devenir en la ruptura en una "Noche de invierno anticipado", mientras alrededor "Los otros", un extraño, los gatos, la noche o la luna, hacen patente la ruptura para quedarse en solitario "uno".

El libro de Cajero nos remite a la separación de los amantes. La búsqueda, el dolor, la nostalgia, las llagas que se lavan en "el llanto y el río" pero como un espejo de agua que no llevan agua, sino caudaloso silencio pasajero.

Antonio Cajero Vázquez, egresado de la licenciatura de Letras Latinoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, ha publicado en periódicos y revistas culturales tanto locales como nacionales y. De noche y de frío en "La hoja murmurante", actualmente imparte clases en la Facultad de Humanidades y en Preparatorias de la U.A.E.M. (ENA).

Tolucosas

Autor: Raúl López Camacho

Edición: 1994. Ed. Ahora.

"Vivir Toluca en sus cosas y en sus gentes, es enamorarse de ella para siempre..." escribe Raúl López Camacho en una de sus crónicas sobre esta ciudad de "buen gente que no mata nomás taranta".

La recuperación a través de la escritura de este lugar se realiza con la pasión y la visión del que anda con el ojo y el oído avizor para capturar imágenes de barrios como el Cópore, de los sitios amados como la Universidad y los Portales, del desgraciadamente derrumbado cine Coliseo, de los pueblos vecinos como Huichochitlán, la iglesia del Carmen, el mercado y los tejocotes y los capulines. Pero también es la gente que allí se encuentra con sus moditos de hablar, con sus temas y preocupaciones: los novios, los teporochos, los otomíes, las peregrinaciones, los diablos rojos, los estudiantes universitarios y su también desaparecida mascarada. La chicalota, el diente de león y otras yerbas marcan los límites de "este grato mundo silvestre tendiente -por culpa nuestra- a desaparecer". Pero allí están las Tolucosas para que quede constancia.

Raúl López Camacho es catedrático de nuestra Universidad. (ENA).



1994, AÑO DEL CINCUENTENARIO DE LA AUTONOMIA