
Pliego suelto de la colmena

Entrega No. 20

Revista de la UAEM

octubre-diciembre 1998

LIZBETH PADILLA

*Escobas para el viaje**

[FRAGMENTOS]



Obra de ALFREDO ZALCE

*Premio Estatal de Literatura del Centro Toluqueño de Escritores 1998 en el género de Poesía.

ESPERPENTO

PARA SALIR al aguacero de tus manos peino al suicidio

Llorar sobre los álbumes
desprender el aullido

Tanto turbio vagar por esas fotos que nos desangran

En el tálamo en que duermen los futuros suicidas
se enferma un niño

Tomo mi corazón cuenco de plumas
donde el canto araña lo fugaz

Huyo del aquelarre
del vino donde crepitan sátiros

Todo es espejo
la miel donde la abeja se inmola
lágrimas recorriendo el pasillo de la noche
la cerveza destapando al calosfrío

Tendré que incinerar los muñecos dolientes
la desdentada estirpe de mis lobos
los cuchillos y el peine
la bacinica con sangre cuando a los siete años
mi nariz expulsaba al mundo
los olores a gis a palomares fábricas
Caen virutas sobre la piel de Judith y de Miriam

Vuelvo a las notas candentes de una cítara
a madrugadas esculpidas a pulso de borracho
vuelvo a colocar collares en un cuello que heredó el
[sacrificio]

Son los fetiches donde me acurruco
cuando afuera no soplan sino espectros lustrando
[madrugadas]
visiones de romance enfrascados en besos
mujeres picoteadas por los moscos del vino



Fogata, 1974. Grabado punta seca/papel. 27 x 41.5 cm

URNAS DOLIENTES

¡OH, CUÁNTOS ojos muertos mirarán
el dolor de mis sauces en el alma!

VICENTE HUIDOBO

CAEN LAS palabras como despedazados cuerpos
porque hoy necesitaron de tu sangre
y no estuviste aquí
agusanabas un sueño a mil años luz de mis piernas
Abro la boca largamente sin ruido
El llanto es un gesto infantil que nos heredaron los
[abuelos

Mi corazón títere festivo
relata percusiones que no oyes
Conjuro contra el deshabitado templo de mi boca

Nadie sabemos nada
aguijones de luz nos clava el día
seguimos goteando lamentos sobre un barril sin fondo

Si pudiera bautizar mis tempestades con el nombre de
[Ariel
hinchar de puro gusto globos que crucen frente a tu
[ventanal
robarte los nombres que te cuecen la vida
ahorcar los besos pumas con collares de espanto

Ahora estamos solos
nadie pule los cubiertos de plata
mi madre ya no aúlla
y mis cejas se volvieron más negras que las oraciones
[cuando enterramos a la tía Guadalupe

Ángel visitador de habitaciones que aunque nunca
[tuvieron vista al mar
acumulan arena en los pisos
-Una eternidad basta para que seamos un fósil en el
[espacio- dijiste

Como semillas huecas
como huevos de pájaro sin pájaro
como urnas dolientes
las horas deslavan el calor de mi lengua
el dedo que recorría tu piel como otro pasajero
[extraviado en la ruta de nuestras noches

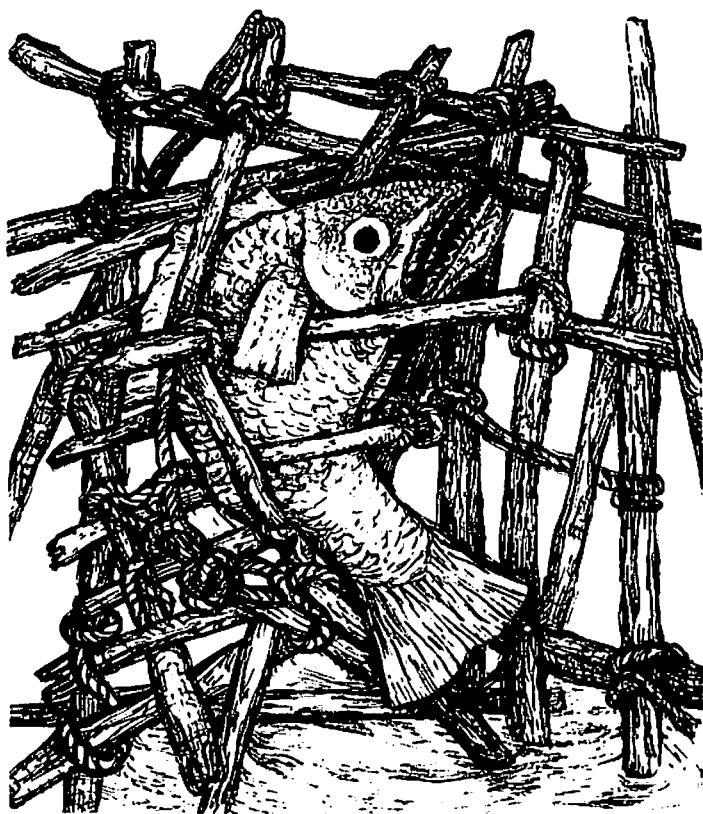


Tucanas, 1976. Grabado punta seca/papel. 36 x 40 cm

FUEGO NEGRO

ANTES DE ver desmoronarse el pan del sueño
y las arpías me picoteen
al tiempo que mis ojos se curan de visiones
y mi respiración ligera telaraña desarticula caballos
[voladores
antes que la sabiduría se agriete en los espejos
y eche a andar por las calles como si nada
estaré tras de ti en las estancias nítidas
hará nido mi muerte en tu negrura
sorberé a escondidas tu humedad
antes muy antes que todas las canciones fueran
[pájaros y fuego en fuga mayor
estábamos tú y yo cobijados bajo lenguas de aire
como cachorros limpios
como ángeles rebeldes
antes que Dios hubiera dicho Hágase la luz
nosotros invocamos la ceguera

Ciudad Obregón, 1997



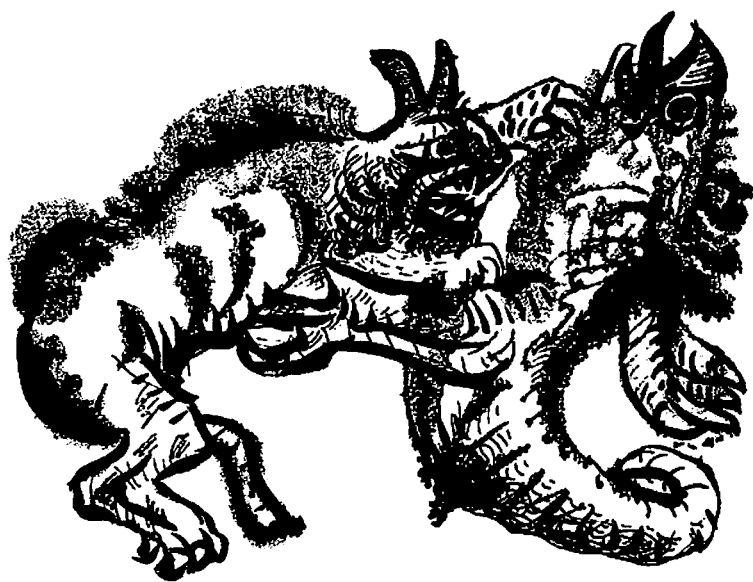
Pez en la trampa, (s/f). Técnica mixta sobre papel. 30 x 33 cm

UN TRISTE barco se mecía en mi copa
y en los rostros de todos los marinos agonizaba un
[nombre de mujer]

La marea de tu cuerpo tocó puntual la punta
[de mi lengua]

y entonces no fui yo
sino reunión de incendios
parvada de ayes planeando por los techos

Éramos yo y el fuego
el fuego tenía rostro yo no



Lucha, 1974. Tinta sobre papel. 16 x 18 cm

CAMINO por un hilo de luz
Llevo los brazos rotos
Mi túnica se incendia con tus dedos

Unos amantes azules yacen
sobre el único cementerio vacío de pájaros

Me descubro durmiendo atada con tus brazos
rumiando oscuridad
dentro de este ataúd blanco de luna

Tzatzitipoca embriaga a Quetzalcóatl, 1964. Grabado linóleo/papel. 59 x 59 cm



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM

Diseño: Gabriela Vélez Chavarría

Portada: *Vendedora*, 1975. Grabado punta seca/papel. 36 x 33 cm