
Pliego suelto **de la colmena**

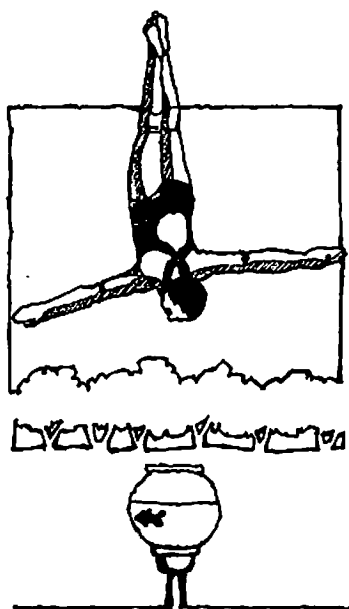
Entrega No. 21

Revista de la UAEM

enero-marzo 1999

JAVIER ESPAÑA

Poemas



Ilustraciones de MARYCARMEN ZEPEDA



mis martinas

RETORNO

LA IGNOMINIA, las páginas del miedo
donde la nada cicatriza lluvias.

El vano de una puerta inexistente
desborda el laberinto de lo antiguo.

¿Quién llama a estas horas sin preguntas
y asedia a la vigilia nunca escrita?

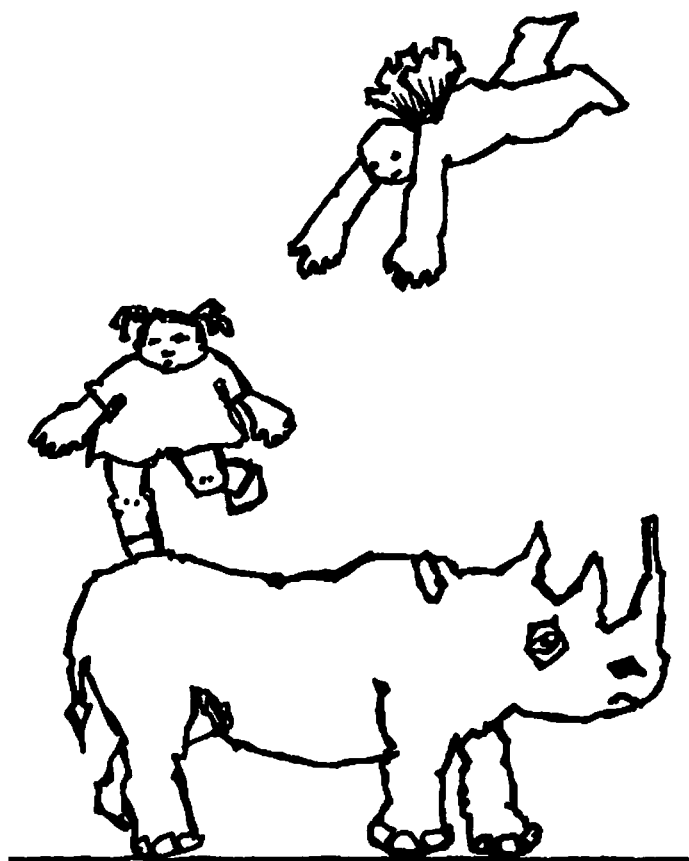
No hay nadie cierto sin el nombre arduo.



VANA INTIMIDAD

DESDE LAS FLORACIONES de lo obscuro,
neones enfermizos urden pieles
en el linaje albísimo del miedo,
en la imagen sin biombo que respira
la magra metafísica del sueño.

Es vana intimidad lo presentido
en la tormenta que devora el orden.
Una amalgama sin orillas turbias
celebra el calcinar de la figura
que en celo del pavor se petrifica.



SILUETA FINAL

ARIDECE EL ESPEJO su vigilia
de otoño que murmura permanencias,
voces de hielo, figuras mortecinas.

En voluntades sin relieve sangra
la silueta final que no se finge
y vaga entre horizontes biselados.

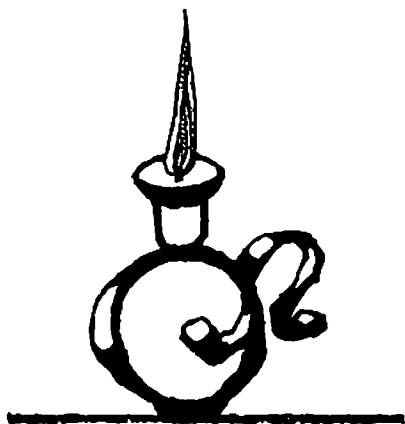
En la derrota oculta no hay trasfondo.
Su escenario define al personaje
que el resplandor delata con su herida.

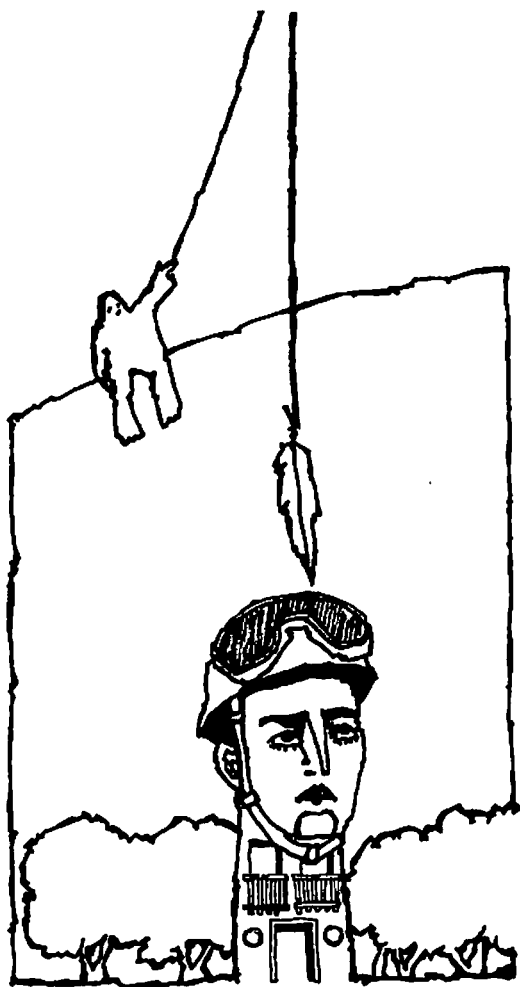
EL POLVO DE LA NOCHE

AQUEL LENGUAJE lento de los trenes
habita en la memoria de los vanos,
como un asedio de primera lluvia.
La muerte roza el hálito cenizo
de los ayeres que el umbral aguarda.

Un abuelo es signario que adormece
agudas lámparas de gas, callejas,
el pulso de la anécdota indecible.
Al vuelco de sus ojos se obstina
una mujer de olor antiguo y albo.

En venas apagadas arde el tiempo,
toca el borde del sueño vespertino
que peina a sus ancianas infinitas,
no reconoce ante su rito último
el polvo que se olvida en lo nocturno.





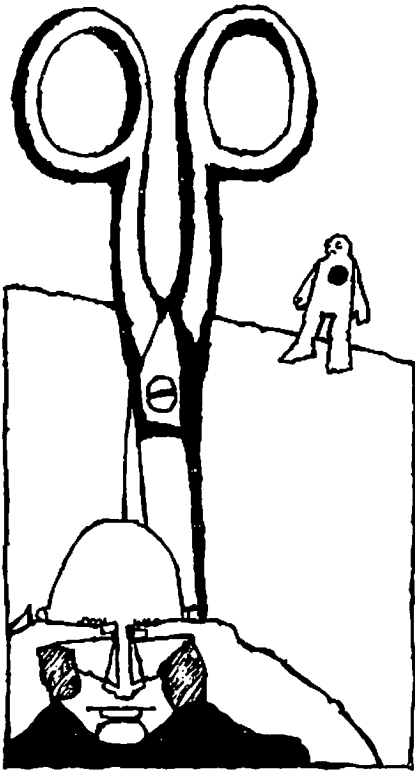
PALABRA DEL NUNCA

La muerte ronda con pasos azules

ÓSCAR GONZÁLEZ

LOS AZULES enfermos del azar
derraman páginas sin rubros,
sangran dolientes en sí mismos,
en el infierno oculto de los ángeles.

La palabra del nunca se enmohece
ante el sudor de luz ennegrecida.
No hay obsesión en verso que proteja
el decir de la esquirla parpadeante.



AUSENCIA INMÓVIL

INTERPONGO el silencio de tu carne
en prólogo de ausencia inmóvil.

Desde el azul que no te ciñe,
invoco las aristas de tus senos
en frágil acertijo de estertores.

No cabalgo en tu vientre lejanísimo
porque el fuego no cumple sus cenizas.

Dador de nada muere en la ignominia.

AXIOMA DEL CÍRCULO

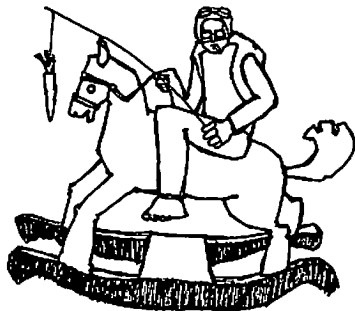
PARA JAIME ESPAÑA

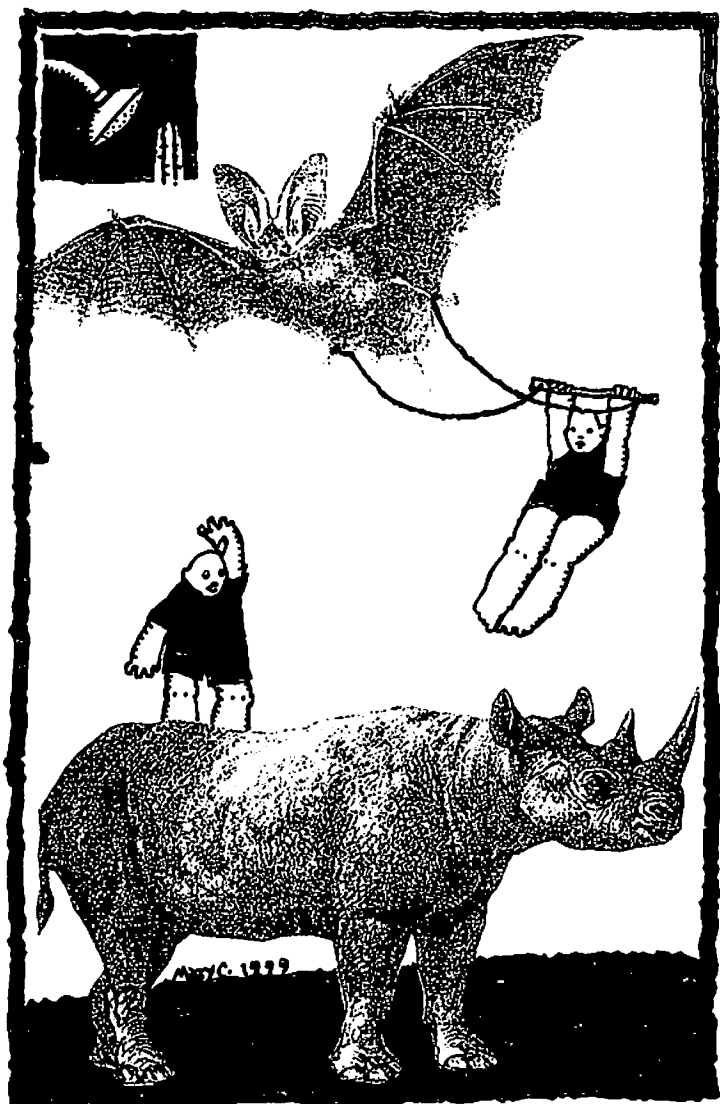
ES LA IMAGEN del círculo que abraza
su cuerpo de acertijo interrogante.
El yo se toca y pierde en los sentidos
la palabra de ser un solo axioma.

El rito del retorno prefigura
lo marcado en el hábito de arena.
El instante es un verbo prometido
que confunde nocturnos y alboradas.

El final antecede a la presencia,
valsa en su río un eco sin premura.
Tiembla en la luz ceniza de la noche
todo vocablo, eclipse de algún sueño.

Discurre en infinito la memoria
y desnuda apotegmas y espejismos
como delfines circulares, ciegos,
que en halo de sus bocas se repite.





Diseño: Gabriela Vélez Chavarria



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM