

Saúl Hurtado Heras*

¿Cuál entonces mi creación?

Reflexiones para una poética narrativa en Miguel Ángel Asturias

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS 1999



Cuál entonces es mi creación? Reflexiones para una poética narrativa en Miguel Ángel Asturias constituye un estudio e interpretación literaria donde Saúl Hurtado busca caminos y

señala dificultades para demostrar, desde su personal punto de vista, que la idea de las verdades absolutas no existe.

En literatura la verdad es relativa. La estética de la recepción ha mostrado esta verdad: toda interpretación tiene siempre como marco de referencia el horizonte de cultura del intérprete, de manera individual pero también de manera colectiva.

A lo largo de la producción de Asturias (1899-1974), señala el autor, vicios y tabúes cohabitan a veces para enaltecer y a veces para menospreciar la obra. Saúl Hurtado expresa la idea de que la crítica debe tener un marco teórico que abarque fundamentos antropológicos, sociológicos y hasta la estética de la recepción.

Así, el autor inicia un largo camino de acercamiento crítico a la obra de Asturias, consignando la crítica internacional positiva como también la negativa.

¿Es Asturias un mito?

La propuesta de Hurtado Heras es desmitificar a Asturias, abordarlo desde una perspectiva histórica y humana.

En resumen, con conocimiento de causas y con una investigación bibliográfica extensa, el autor epiloga su ensayo diciendo que a la fecha no se cuenta con una contundente biografía que refleje la vida y el pensamiento, ante todo, del hombre que fue Asturias. El tiempo aún no decide todo sobre su producción. Seguimos a la espera, dice.

Lo esencial es que la obra de nuestro premio Nobel 1967 es universal y, como tal, permanece en Guatemala, en América Latina y en el mundo, porque tal como lo señala Hurtado, su escritura continúa proponiéndose como una de las más relevantes. Y por sobre todo, ésta es la infinita satisfacción por el hombre cuya obra nos ha permitido penetrar los caminos álgidos y conflictivos que nos acercan a nuestra propia identidad.

CIRCE RODRÍGUEZ E.

¿Cuál entonces mi creación? Reflexiones para una poética narrativa en Miguel Ángel Asturias. Premio Internacional de Ensayo Miguel Ángel Asturias 1999, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala, 1999, 118 pp.



Por las tierras de Ilóm

El realismo mágico en Hombres de maíz

De toda la narrativa de Miguel Ángel Asturias, *Hombres del maíz* es la novela que mejor sintetiza el problema del ser latinoamericano. No obstante, diversas vicisitudes han contribuido a cerrar los distintos caminos para la interpretación de esta novela que logra universalizar el conflicto latinoamericano al proponerlo como un problema del hombre.

Por las tierras de Ilóm asume como principio el carácter mágico-realista de *Hombre de maíz*. Cualidad que, ni es exclusiva de la literatura latinoamericana ni evoca simplemente la recuperación de tiempos y expresiones culturales superadas, pues el realismo mágico comprende rasgos que conviven simultáneamente con lo moderno y lo posmoderno.

Este acercamiento a una de las novelas más representativas de la literatura latinoamericana ha ameritado una revisión a conceptos como el realismo mágico, lo real maravilloso y lo fantástico. En este sentido, Saúl Hurtado Heras intenta poner de manifiesto el error de circunscribir al realismo mágico (incluso a lo real maravilloso) como algo exclusivo de la literatura latinoamericana. ○

Por las tierras de Ilóm. El realismo mágico en Hombres de maíz, UAEM/UNAM, 1997, 208 pp.

* Saúl Hurtado Heras. Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Latinoamericanos (UNAM). Becario del Centro Toluqueño de Escritores por *Metadiscursos: un recorrido por la crítica literaria latinoamericana* (1995). Profesor de la Unidad Académica Profesional de Amecameca (UAEM).