

LORENA ROMERO MORENO

El fragmento es mi neta, código y única posibilidad de sobrevivencia en la escritura. Podría tapizar mi cuarto con hojas sueltas, fragmentos de fragmentos. Alguna vez compilaré todos los que me forman, alguna vez no perderé las llaves, no olvidaré los teléfonos; y por fin, pondré punto final a un texto. Hoy reivindicó al fragmento, mi única manera de escribir y, supongo, de vivir.



PAULA ZAPATA, *Historia de Francia 1959, 1999.*

De humo y ceniza

[Fragmento]

I

Toco la sombra
de la llama
que persigo
y me consumo.
Soy cenizas.
Sin arder.
Sin crepitar.
Sin fuego.

PAULA ZAFATA, *Serie Tejendo los hilos del cuerpo*, 2001.



II

Preservo el fuego
que no se apague
que no se vaya
que no falte materia que consuma
—hojas secas, pueblos enteros—
y lo lleve adentro de mi cuerpo
y chamusque mis dedos
y espade mi garganta.

Yo soy la malabarista de las puntas ardientes

III

Soy
de una antigua raza de salteadores de caminos
iniciados en la alquimia de embalsamar el fuego
de reducir corazones y dudas
crepitar en eco

Raza cosechadora de silenciosa ceniza
de humo
de humo
estirpe venida a menos
cuyo culto
aún ofician en secreto
cien tragafuegos

Casta degenerada
cuyos atisbos
pueden sorprenderse en algunos
fumadores empedernidos



MARÍA EUGENIA ESTRADA RODRÍGUEZ, 2001.