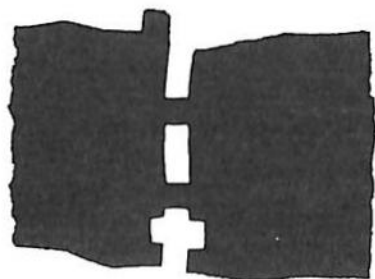


Pliego de poesía de La Colmena

SANTIAGO MATÍAS

HISTORIA NATURAL *(fragmentos)*



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 48, octubre-diciembre, 2005.

()

dijo

VÉRTICES

porque a veces anclo dos piedras al ceder la lluvia y también el
peldaño que remonto a nado de filo y reborde aunque fuera
caída donde acaba el cuerpo (piedra sobre piedra) y difiere la
luz hacia otras planicies frente a otro cielo.....

de apaisados pasos correr el
nudo para que el tiempo pase de sus planos aéreos al estallido
puro de los pájaros y sostener la astilla de las cosas simples
cuando esta agua vengan de regreso
y puedan ser

ENCRUCIJADAS/entre los celajes del salto
el mundo es el anverso

()

pienso:

Salí a la calle. Ví a Daisaku Ikeda ejecutar *ocho estrofas a las*
palabras de Buddha mientras alguien/a lo lejos/
escuchaba
cantar a las cordilleras

()

Deflagra / no deflagra
evidencia bordados sobre la piedra: **Armazones:**

de qué maneraveinticin
 copá jarospue
denser uno / en qué medida
 25 pá
jaros puedenser humo don
de dosmitades se tensan

*y no sé cuál de las dos pasa ahora rasante
sobre el delirado revoque que bordea la hiedra*

()

1930/Palabras del *iroqués* (otra lengua)

...../

SIGNOS

que

alambraron tus líneas y tus saltos de angora como si el
tiempo fuera a cavar esta herida simultánea-mente para
reventar del aire en dirección tuya donde *un millón de* astillas
se consumen para hacer una P R A D E R A

()

/luces cuelgan de allí esparadrapos

AiRE

desganzúas los gritos. y entonces

qué

la piel ajada?

la incompletud sumaria de un ave en vuelo?

—No

lo que quiero decir

son RÍSPIDOS POROS Y MADEJAS DE NERVIOS

()

pero qué la luz
qué un brillo a veces golpea cuando todo
traspasa y llena el orificio /cristal de boca/ como de un lastre
o astilla de vidrio cubriría los campos de qué penumbras y
qué gorriones en la brizna un irrumpir de gotas (policromo)
despuliéndose entre los dientes si fingiera venir de ala portátil
como de un cielo leído entre los FILOS camino
hasta las calas vapores lentos donde sólo rozo
mis propios costados:

(los PUNTOS

que se borran. *y el polvo deslie mis ojos la estrella más alta el
cumplimiento luminoso de las ferias*

()

7:30

Cielos plastificados. Pecíolos// ROZAMIENTOS
tintineando en la empedrada calma de las encías\ *Arden*
súbitas las alas [fiel al giro]
—espero la pausa *desde Allí*
la luz se contrae de nuevo...

()

“no obstante lo veo claro”

ilegible

sin forma que lo determine

—*si uno filmase sus propias posturas a través de este proceso entero, [la vena retenida]*

parecería

una danza—

y cómo no habría

si lejos quiere decir cuerpo

cincelada escritura del

PALADAR~SEMILLA

()

lo dicho/visto a reojos supongo tus números de *VINILO* bajo
esta superficie de

Agua Llana

donde me verás caer ligero en vez de izar los brazos y prolongar
una línea que empalme la corriente de tus rumbos idos a

impostar el aire sobre estas paredes
que el sol aleja ensombreciéndolo todo aunque

Escarabajo ulule

en medio del estanque/

()

lo que yace:
el pasto removiendo la sequía / la higuera horadada por el frío
(su respiración)

a quién le pertenece
dónde marca el pozo la expansión de la piedra

llamémosle aire

digamos *jacaranda* como el rayo que fue *LUZ*

antes de levantar el vuelo y abrir los ojos hasta
encontrar la forma el residuo de lo que antes
miraban (caer lentamente) como pájaros que llegan

y se borran al instante

()

dice sí De pronto/ la luz: *relámpagos* de nada
[girasoles ardiendo
en campos de Exterminio]

()

basta el cuerpo / la línea veloz que divide el Tórax

rebreña el alma

intubarse [otra línea].....

..... qué aire nos ondea

qué humo donde la luz se dice

brilla el tiempo bajo los párpados

y en su soplo oscuro

tiembla

COMO UNA CUERDA BAJO EL AGUA

