

Un recorrido panorámico por la historia de la Literatura Universal



En el volumen *Literatura I*, Luis Quintana Tejera lleva a cabo un recorrido analítico por las diferentes manifestaciones literarias, desde sus orígenes en el mundo Antiguo hasta el siglo XX. El período abarcado resulta demasiado extenso, por ello el autor elige una línea selectiva en cuanto al enfoque, lo cual le obliga a escoger a unos autores en desmedro de otros. No obstante ello, analiza a más de 45 escritores y sus obras representativas. Con este objetivo, la bibliografía consultada y utilizada —selectiva también— incluye más de 120 volúmenes, integrados por libros de creadores, de historia literaria, de teoría y metodología de la disciplina estudiada y de crítica.

Aunque Quintana organiza el trabajo como un recorrido informativo por la historia de la literatura universal y sus autores, no pierde de vista que se trata de una historia crítica y razonada, en donde la información histórica y social aparece supeditada a la lectura y consiguiente análisis literario.

Sobresale, además, la propuesta didáctica específica de un texto destinado preferentemente —aunque no exclusivamente— a estudiantes de enseñanza media superior y superior. Por lo tanto, toda persona interesada en el análisis de la literatura encontrará ahí los señalamientos eficaces que, además, podrán ser ampliados mediante la consulta de los materiales complementarios que se recomiendan y señalan.

En el orden didáctico, el volumen ofrece de manera gradual una guía adecuada para que el maestro pueda medir el nivel de conocimiento que el educando adquiere paulatinamente. Acorde con esto, cada tema inicia con una serie de preguntas o propuestas que llevan por título "Recuerda lo que sabes", y que tiene como objetivo aplicar la prueba diagnóstica inicial, muy importante para que el educador establezca contacto con el "estado de la cuestión", es decir, ¿qué saben sus alumnos del tema?

Siguen luego los "comentarios" y las "actividades"; en los primeros, se incorporan importantes intervenciones en torno a los asuntos enfocados; y, en las segundas, aparecen los ejercicios propiamente dichos que permiten llevar a cabo una evaluación continua del educando. Estas actividades poseen un carácter dinámico y actual; incluyen vocabularios razonados, análisis literarios, ejercicios de métrica y poesía —cuando corresponde—, lecturas complementarias, investigación bibliográfica, búsqueda en Internet y, sobre todo, propuestas de temas para desarrollar, que de una manera u otra están vinculadas con el texto literario trabajado en ese apartado.

Al término de cada subtema aparece otro ejercicio de evaluación, denominado "Lo que has aprendido"; en éste se resumen los aspectos básicos ya trabajados y se concluye, parcialmente, el ciclo de aprendizaje del subtema. A su vez, cada unidad termina con un extenso ejercicio final llamado "Para recapitular", en donde más de 160 reactivos indagan en torno al aprendizaje alcanzado por el alumno en la unidad correspondiente.

Por otro lado, el libro no posee un carácter unilateral, ya que al estar apoyado en una relevante metodología crítica y en una didáctica moderna de la literatura se proyecta hacia diferentes campos que tienen por eje —obviamente— la comprensión literaria.

De forma paralela, tanto el educando como el educador hallarán un texto que no se agota en el transcurso de un semestre, aun cuando sí abarca

todos los contenidos que el mencionado periodo exige. Con ello se hace notorio que el material propuesto debe ser dosificado por el maestro o por cualquier otro lector con interés literario, quienes se verán obligados a elegir la línea de desarrollo temático que más les interese, así como los ejercicios de evaluación continua que consideren más adecuados con el planteamiento preferido. Por ejemplo, en las lecturas complementarias se abre un amplio abanico de posibilidades lectoras que no podrían abarcarse ni siquiera en un año de trabajo, por ello es imprescindible seleccionar aquellos libros que llamen la atención del usuario y que, específicamente, se adapten al enfoque escogido. De esta forma, en lo referente al estudiante, éste tendrá en sus manos un material que podrá continuar usando aun después de concluido el curso.

Como ejemplo de lo dicho en el párrafo anterior, cabe mostrar que si bien el autor analiza las diferentes manifestaciones del Renacimiento europeo en diversos países, el lector puede seleccionar sólo aquel país que mayor interés le despierte, y postergar —al menos momentáneamente— el análisis de los otros.

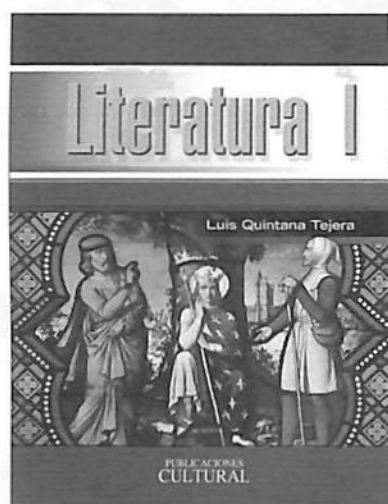
El objetivo de Quintana Tejera es profundizar en autores y tendencias, no sólo caer en la tentación de llevar a cabo una revisión en perspectiva. Por esto, el libro además de proporcionar un vasto panorama de la literatura universal, también abre caminos para que el lector profundice en ellos, según sus propias expectativas o, bien, de acuerdo con las necesidades programáticas que el educador debe atender ineludiblemente.

Es preciso aclarar que hay obras y escritores en cada época que, además de haber dejado una huella imborrable, se constituyen como ejes inevitables —una suerte de columna vertebral del conocimiento— imprescindibles para lograr la simple aprehensión del hecho literario. Por ejemplo, Homero en la Grecia Antigua, Dante en el Humanismo italiano, Shakespeare en el periodo isabelino, Cervantes en esa imprecisa frontera entre Renacimiento y Barroco, Molière en el Cla-

sicismo francés, Voltaire en el Neoclasicismo del mismo país, Goethe en el *Sturm und Drang*, Hugo en el Romanticismo y Balzac en el Realismo-romántico-simbólico; en fin, la narrativa de Kafka y de Proust en el ajetreado siglo XX, así como la lírica de Pound y de Eliot, y el teatro renovado de Ionesco y de Beckett. Sólo por mencionar algunos de los más representativos escritores en medio de una elección que posee de manera inevitable un carácter arbitrario, que cada lector sabrá ponderar y evaluar.

Por supuesto, los mencionados autores y corrientes son analizados con la profundidad requerida, pero sin descuidar otros planteamientos que, en resumidas cuentas, definen las diversas posibilidades de enfoque que el libro propone.

Este volumen resulta una herramienta útil para el educador, para el estudiante y para el inquieto lector que desee integrar su propio panorama y llegar, así, al goce que la literatura proporciona mediante la lectura, el análisis y la comprensión. LC



Luis Quintana Tejera, *Literatura I*, México, Editorial Patria Cultural, 2006.