

La Colmena

Pliego de poesía

HUGO GARCÍA MANRÍQUEZ

LAS MASAS MÁS CONCENTRADAS DE GRIS



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 57, enero-marzo, 2008.



ILUSTRACIÓN DE PORTADA: *Plañidera que llora a los pies de la tumba* (detalle),
Girardon (1645-1650).

Pastoral de cosas

El rango de su movimiento

Algunos trazos de dependencia. Este comienzo es, naturalmente,
[indeterminado.
Dónde comienza la naturaleza.

Vasta tribu de flores

Constante y sin cambio

Ciertos errores que dejaron abiertas

frases abiertas

Hundirse en la opacidad de esa región del mundo

En esa misma opacidad

tocar tierra como producto sin historia

El movimiento contagia los alrededores

en cantidades incontables y en cantidades precisas

Revisas esa naturaleza

Desde lo estable igual que lo inestable

recuerdas que “mapa no es territorio”

Gaviotas dispuestas en total acuerdo con cada acción en la marina

Lo que no se fija en el poema es una “cantidad desconocida”

Al retrato se adhieren Insectos

se adhiere la Virgen Bordada

Y la ciudad está abierta

también lo está el poema

Se usa la palabra guerra

Macizos de laureles Y avance, qué tipo de avance

Tu voz sube el sol la niebla engruesa

El panorama copia de las copas de los árboles

Siga usted en ese deseo

“Abunda en hechos externos”

En cambio/

La piedra abunda

entre hechos

El mapa abunda también pero

mapa no es territorio

Cualquier nido en el silencio o

“me gusta la oscuridad”

O “¿las estrellas hablan?” o “yo también lo había notado”

“esperando”

esperando

“Sería como un acto de canibalismo, ¿le gustaría?”

La notación hacia una masa

de que, borra,

de que,

en ese solo movimiento

una suerte de contacto

“Capturar historia:”

Un regalo tras otro

luego otro

“Tener un pony, ponerle Pony-pony

qué cosa, no?”

Sobre todo, qué tipo de línea

Esto que es diferentes materiales

de lo que se abre

uno a

otro tocándose uno a otro

Esto que es diferentes materiales

Esto que es “primeros escritos”

Una sola clase de materiales

Una larga serie de preguntas, todas ellas del mismo tipo

Al final de la carta postal, gramática, “gramática” subrayado

Una exposición, una
serie de obras sobre papel
que naturalmente llamamos “El lago”

Dividido, así como en otras cosas
el inventor de un catálogo

Y los cuadros “Sin título” son presentados

HUGO GARCÍA MANRÍQUEZ. Poeta y traductor, nació en 1978. Es autor del libro *No oscuro todavía* (CONACULTA, Col. Práctica Mortal, 2005). Licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM. En 2007, obtuvo su Maestría en Literatura Norteamericana de la State University of New York at Buffalo. Es cofundador de la editorial independiente, Compañía. En 2006, recibió un reconocimiento de The Academy of American Poets. Su trabajo ha sido incluido en diversas antologías y publicaciones en México y Estados Unidos, como *El poeta y su trabajo*, *Letras Libres*, *Mandorla* y *New American Writing*, entre otras. Actualmente vive en California.

