

# Perfiles universitarios

---



Said Alanís Cortés. *Sin título (de la serie pintar las fuerzas)*, 2007, acrílico y óleo sobre tela, 150 × 170 cm.

# Vicente Riva Palacio. ¿Fue alumno del Instituto Literario de Toluca?

## 1. LA HIPÓTESIS

Una investigación está en curso:

¿Fue alumno del Instituto Literario de Toluca el famoso escritor, periodista, historiador, militar y diplomático Vicente Riva Palacio?

Sus biógrafos escriben que en 1845 ingresó al Colegio Nacional de San Gregorio de la ciudad de México y en 1854 obtuvo el título de abogado.

Sin embargo, hay datos que sugieren que antes de 1845 fue alumno del afamado plantel toluqueño, cuyo prestigio creció luego de ser dirigido por el poeta José María Heredia.

El primer obstáculo que existe para comprobar esta hipótesis es que el Instituto estuvo cerrado entre 1835 y 1847 por instrucciones de Antonio López de Santa Anna, quien convirtió los estados en departamentos y canceló instituciones del federalismo como sistema de gobierno.

El carácter indiscutible de estos hechos dicta el impulso de abandonar la investigación, por improbable, pero a la vez existen indicios que aconsejan continuarla.

El primer paso es conocer los antecedentes.

## 2. NIETO DE VICENTE GUERRERO

Vicente Florencio Carlos Riva Palacio Guerrero nació en la ciudad de México en 1832. Fue hijo de Mariano Riva Palacio (tres veces gobernador del Estado de México) y de Dolores Guerrero, hija del caudillo independentista Vicente Guerrero.

Como parte de su esmerada educación, según algunos autores, su padre decidió enviarlo a Toluca a estudiar primaria superior —ciclo educativo de dos años, posterior a la primaria elemental, de cuatro años—, pues don Mariano tenía relación con gente del Estado de México y conocía el Instituto, del cual se convirtió en benefactor más tarde.

Una semblanza didáctica de Vicente Riva Palacio difundida por el ILCE (Instituto Latinoamericano de Ciencias Educativas), al referir aquellos años de la vida del personaje, contiene la siguiente pregunta:

“¿Sabías que...

“... la familia de Riva Palacio le procuró una magnífica educación en instituciones de prestigio como el Instituto Literario de Toluca y, posteriormente, en el Colegio de San Gregorio?”<sup>1</sup>

¿En qué momento sucedió eso?

Si Riva Palacio ingresó a San Gregorio en 1845, como afirma Andrés Henestrosa (1975), entonces sus estudios toluqueños tuvieron que ser de años atrás, pero el Instituto estaba suspendido; además, Riva Palacio tenía 13 años en 1845, edad apropiada para ingresar a preparatoria —*latinidad*— y esa educación no se daba fuera del Instituto.

Hemos hecho una minuciosa revisión de libros de inscripción, listas de alumnos, historias académicas y otros documentos del Archivo Histórico del Instituto Literario y no hemos encontrado el nombre de Riva Palacio. (Los documentos más antiguos de ese acervo datan de 1847.).

Por otra parte, en los libros de los historiadores Isauro Manuel Garrido (1883) y Aurelio J. Venegas (1927) se da a conocer una lista de alumnos que, por haber ingresado entre 1847 y 1849, son considerados fundadores, pero entre ellos tampoco aparece Riva Palacio, quien para entonces estaba ya inscrito en San Gregorio.

Llegados a este punto, es oportuno recordar que el Instituto Literario del Estado de México fue fundado en Tlalpan en 1828 y trasladado después a Toluca, pero en sus primeros años sufrió dos clausuras: de 1830 a 1833 y de 1835 a 1846, ambas por disposición gubernamental. El decreto que volvió a darle vida apareció en 1846 y las cátedras se abrieron en 1847. Poco después, a principios de 1848, llegaron a Toluca las tropas norteamericanas de invasión, pero los cursos del Instituto ya no fueron suspendidos.

La generación de alumnos posterior a 1846 dio lustre y prestigio al Instituto, ya que en ella figuraron personajes como Joaquín Alcalde, Ignacio Manuel Altamirano, Juan A. Mateos, Gumersindo Mendoza, Manuel Mateos, León Guzmán, Jesús Fuentes y Muñiz y otros no menos notables, pero entre ellos no figuró Riva Palacio.

Este dato confirma que sus estudios realizados en Toluca no fueron preparatorios ni superiores, sino elementales.

1 [www.redescolar.ilce.edu.mx/efemerides/noviembre/conme22.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/efemerides/noviembre/conme22.htm).



pluma y la espada" que defendieron a la República, y después afirma: "Su padre Mariano Riva Palacio fue gobernador del Estado de México, razón por la cual Vicente realiza sus estudios en el Instituto Literario de Toluca hasta 1845".

En la parte final del artículo, el notario insiste: "Aunque su paso por el Instituto Literario fue fugaz, es claro que aquí aprendió las primeras letras".

#### 4. ¿UNA ESCUELA ANEXA?

La conclusión que se desprende de todo esto es que Riva Palacio asistió, siendo niño, a una escuela primaria del Instituto que no fue clausurada, o que, en caso de haberlo sido, reanudó actividades antes de la reapertura oficial de 1846.

El Instituto, desde su creación, tuvo siempre como anexa una escuela de primeras letras. El decreto de creación señala como parte de su organización académica dos colegios lancasterianos de primeras letras, uno para niños y otro para niñas.

En escuelas de ese tipo, muchos años después, cursarían estudios de primaria superior dos ilustres personajes del Instituto: José Vasconcelos y Daniel Cosío Villegas.

Es sabido, por otra parte, que antes de sus tres actos inaugurales (1828, 1833 y 1846) el Instituto tuvo breves lapsos de preparación. En Tlalpan, ese funcionamiento preliminar comenzó en septiembre de 1827, pero el decreto de creación fue promulgado hasta marzo de 1828. Luego de su traslado a Toluca y antes de la inauguración de 1833, el colegio funcionó en el ex convento de La Merced, aunque de manera extraoficial. En 1846, las actividades escolares deben haber comenzado meses atrás en el nivel primario, aunque cabe la posibilidad de que esos estudios no hayan estado comprendidos en la clausura de 1835.

La razón del cierre ordenado ese año por el gobierno nacional centralista partió de la decisión de que todos los estudios profesionales se realizaran en la ciudad de México, considerada capital, dentro de aquel esquema, del llamado Departamento de México.

¿Fue en un plantel de instrucción primaria dependiente del Instituto donde estuvo inscrito, antes de 1845, Riva Palacio?

La investigación posterior ya no tiene otro destino.

#### EL PITO REAL

Al margen de campañas militares y actividades políticas y diplomáticas, el general Vicente Riva Palacio (1832-1896) es autor de una abundante producción literaria que abarca diversos géneros, desde periodismo y poesía hasta narrativa —novela y cuento—, teatro, crítica literaria y narración histórica.

En poesía, escribió *Flores del alma* (1875), con el seudónimo Rosa Espino, *Páginas en verso* (1885) y *Mis versos* (1893), entre sus novelas más conocidas están: *Calvario y Tabor*; *Monja y casada*, *virgen y mártir*, y *Martín Garatuza*, las tres de 1868; en colaboración con Juan A. Mateos escribió breves obras de teatro y el poemario *Liras hermanas* (1871) y en colaboración con Juan de Dios Peza, *Tradiciones y leyendas mexicanas* (1900); durante seis años que estuvo preso en la prisión militar de Santiago Tlatelolco escribió el segundo tomo de *México a través de los siglos* (El Virreinato), obra de la que también fue director; en colaboración con Manuel Payno, Juan A. Mateos y Rafael Martínez de la Torre publicó *El*

*libro rojo* (1870). En crítica literaria, publicó bajo seudónimo *Los ceros* (1882). Su obra de ficción más importante fue la edición póstuma de la colección: *Cuentos del general* (1896).

Desde muy joven participó en una guerrilla contra los invasores norteamericanos y después se distinguió como militar (llegó a ser general de brigada). En sus campañas, su instrumento más importante fue el periodismo, a través del cual satirizó aguda e incansablemente a los invasores y políticos mexicanos que se les unieron.

En febrero de 1867, cuando era gobernador del Estado de México, Riva Palacio editó en Toluca tres números de la segunda época de *El Pito Real*, ingenioso periodiquito de combate, media carta, que anteriormente había hecho circular en la sierra de Huetamo, Michoacán, donde obtuvo sus mayores éxitos militares.<sup>3</sup>

En el número dos de *El Pito Real*,<sup>4</sup> del 22 de febrero de 1867, aparecen los versos de *Mamá Carlota*, poema satírico musicalizado que Riva Palacio compuso al enterarse de que la resistencia del Segundo Imperio se desmoronaba y la emperatriz viajaba a Europa en demanda de ayuda militar:

Alegre el marinero  
con voz pausada canta,  
y el ancla ya levanta  
con extraño rumor.  
La nave va en los mares  
botando cual pelota,  
adiós mamá Carlota,  
adiós mi tierno amor...

Esta versión de *Mamá Carlota* exhibe algunas diferencias con otras que aparecieron después, pero con el tiempo se convirtió en himno de guerra del pueblo para despedir y repudiar a tiranos que abusaban del poder. **LC**

## BIBLIOGRAFÍA

- Díaz y de Ovando, Clementina (s/f), *Riva Palacio, guerrero y poeta*, México, Cuadernos Mexicanos, año II, número 64, coedición SEP/Conasupo.
- Garrido, Isauro Manuel (1883), *La ciudad de Toluca*, Toluca, Imprenta del Instituto Literario y de Pedro Martínez.
- Henestrosa, Andrés (1975), *Semblanzas de académicos*, México, Ediciones del Centenario de la Academia Mexicana.
- Venegas, Aurelio J. (1927), *El Instituto Científico y Literario del Estado de México*, Toluca, Tipografía de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios.

<sup>3</sup> La colección de los tres números de *El Pito Real* está completa y bajo resguardo de la sección de acervos especiales de la Biblioteca Pública Central del Estado de México, Centro Cultural Mexiquense, Toluca.

<sup>4</sup> El nombre del periódico parece inspirado en una danza popular interpretada por chinacos y en un ave muy molesta que, al picar, causaba insoportable prurito, un incordio, que es precisamente lo que Riva Palacio quería ser con sus adversarios.

