
Exordio

Las letras cubanas han inspirado los tres primeros textos de este fascículo de *La Colmena*. El primero de éstos es un ensayo sobre las diferencias y afinidades entre la investigación científica y el área de los estudios literarios, producto de una reflexión de Julieta Leo —de la Universidad de Monterrey, México— sobre su experiencia en el estudio de la novela *Paradiso*, de José Lezama Lima. La autora aborda la relevancia de algunas coordenadas del estudio de la literatura: el dominio de diversas habilidades técnicas e interpretativas, la libertad de investigación para elegir el objeto de estudio y el marco epistemológico que dé lugar a la generación de lecturas originales y pertinentes. El segundo texto es un artículo de Mónica Ruiz —de la Universidad Miguel Hernández, España— que analiza algunos poemas de Fina García Marruz (integrante del grupo cultural cohesionado en torno a la revista *Órigenes*), cuya escritura expresa la tensión entre su cosmovisión católica y la realidad de la Revolución cubana en una poética donde la sacralidad de los textos bíblicos se funde con la heroicidad de las gestas revolucionarias. Ciérrase esta subsección con un análisis semiótico de Alexandra Jablonska —de la Universidad Pedagógica Nacional, México— sobre *Barroco*, una largometraje de Paul Leduc inspirado en la novela *Concierto barroco*, de Alejo Carpentier, donde la autora del artículo reconoce semejante validez histórica a la historia científica y a los discursos históricos fílmicos como el que propone Leduc, cuyas imágenes y música recrean de manera no lineal la visión neobarroca de la historia latinoamericana que Carpentier plasma en su novela.

La relación entre historia y literatura también está presente en la lectura cronotópica que Claudia Saraí Fernández —de la Universidad Autónoma del Estado de México, México— lleva a cabo en su artículo sobre la novela

Travesuras de la niña mala, de Mario Vargas Llosa. Fernández observó cómo operan literariamente las distintas ciudades en las que se desarrolla la trama de esa novela, atendiendo a lo que cada lugar va aportando a la obra literaria en términos simbólicos, así como su impacto en los personajes. Esta lectura le permitió analizar la relación entre la acción de los protagonistas, el contexto del autor y los acontecimientos representados, elementos necesarios para conocer el sentido y la intención argumentativa del texto. Alejandro Peña-Arroyave —de la Universidad del Salvador, Argentina— observa la importancia de la melancolía en la obra de Georg Trakl desde el pensamiento filosófico de Friedrich Nietzsche y en contrapunto con las ideas de Martin Heidegger al respecto. Para Peña Arroyave, la idea nietzscheana de la muerte de Dios constituye el referente fundamental de la creación poética de Trakl, cuya obra vendría a ser un testimonio del duelo del hombre y el ocaso de la civilización occidental.

A partir de los postulados de Giorgio Agamben, sobre todo en lo concerniente al *homo sacer*, Viviana Masciadri —de la Universidad de Buenos Aires, Argentina— analiza los instrumentos que usó el poder gubernamental argentino entre 1966 y 1983 para controlar a la población como parte de una cruzada anticomunista continental comandada por Estados Unidos. Basada en una investigación de fuentes documentales de primera mano, Masciadri halló una relación entre las zonas geográficas militares de Argentina y la distribución territorial de los hechos represivos a los integrantes de las familias de los jóvenes estudiantes, obreros, sindicalistas y militantes de izquierda. Asimismo, los datos que presenta la autora le permiten establecer que la teología política y la teología económica sustentaron ideológicamente la violencia gubernamental durante este periodo histórico del país austral en el que prevalecieron el estado de excepción y la dictadura. Finalmente, la historiadora independiente Elvia Montes de Oca nos entrega un artículo sobre el Colegio Vilaseca, una institución educativa de carácter religioso que todavía existe en Toluca, capital del Estado de México. Se trata de un ejemplo paradigmático que abona a la comprensión de la historia de las escuelas católicas en México, sobre todo en lo tocante a sus relaciones con el Estado.

En Panal de Luz presentamos la obra fotográfica del argentino Fernando Oscar Martín, que enriquece visualmente este fascículo de **La Colmena**. Las imágenes son resultado de la observación que el artista ha realizado en el pueblo de San Francisco Tlalcilalcalpan, municipio de Almoloya de Juárez, donde cada 4 de octubre se celebra al santo patrono de la comunidad con una procesión que ha devenido en animado carnaval donde sobresalen toda clase de personajes ataviados con disfraces inspirados en filmes coreanos

y hollywoodenses de terror, cómics y caricaturas japonesas, así como caracteres tradicionales, en una festividad donde algunos participantes también emulan a los animales, protegidos de san Francisco de Asís.

La creatividad literaria de Álvaro Rosas nos obsequia un cuento denominado “Ajuste de cuentas”, donde la expresividad del habla popular viste con gran sonoridad y colorido una historia de traiciones acumuladas, cuyo cuasi lógico final podría no ser sorpresivo pero sí plural y efectivo. A su vez, Jorge Luis Herrera Zamudio narra con gran solvencia y elegancia la recreación de una anécdota que precede un capítulo siniestro de la historia mundial, una narración que de algún modo nos recuerda el ambiente en el que se desarrolla el filme *La cinta blanca*, de Michael Haneke.

En el Pliego de Poesía, bajo el título *Escritos en el Puerto de Santos*, presentamos once poemas del uruguayo Alfredo Fressia, residente en São Paulo, Brasil. Todos los textos se balancean sobre un Océano Atlántico lleno de evocaciones *saudosas*, capaces de inventar imágenes sonoras suaves como un mar tranquilo e inalterable, que guarda en su profundo seno las más sublimes o descarnadas memorias de la experiencia amorosa que se extingue como el exilio o el invierno austral en la populosa y calórica ciudad portuaria. Ornamenta esta separata Ludmila Abril —de la Universidad Autónoma del Estado de México, México—. En la sección Traducciones, José Manuel Recillas traslada al español, comenta y analiza “*Mitte des Lebens*”, un poema del escritor y filósofo austriaco Hermann Broch, quien en palabras de su traductor, no escribe una “diatriba contra los poderes terrenos que se apoderan del orden germano de la época [ascenso del nazismo], sino [intenta] hallar una respuesta ante lo infinito, ante lo imposible”, algo que se asemeja al sentimiento con el que Trakl asumió la muerte de Dios aludida arriba.

Finalmente, Sergio Díaz —del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México— nos da noticia de un volumen dedicado a ejercitar la actividad hermenéutica en obras literarias mexicanas, y María Castañeda —de la Universidad Autónoma del Estado de México, México— reseña la última novela de Umberto Eco: *Número Cero*, una obra en la que se mezclan el suspenso, la historia de Italia y las corruptas prácticas periodísticas que uno imaginaría desterradas de todos los países europeos: cobrar para callar, bajo amenaza de publicar.

Juan Carlos Carmona-Sandoval
Director de *La Colmena*

Dictaminadores de La Colmena 2015

El equipo editorial de **La Colmena** aprecia y agradece la vital labor de los académicos y creadores literarios y artísticos que dictaminaron los contenidos recibidos en esta publicación durante 2015.

Cordialmente

Juan Carlos Carmona Sandoval

Director de **La Colmena**

Maximo Augusto Agüero Granados
Armando Alcántara Santuario
Carmen Alemany Bay
Blanca Álvarez Caballero
Marco Aurelio Ángel Lara
Valeria Añón
Demetrio Anzaldo González
Oliverio Arreola
Jorge Guadalupe Arzate Salgado
Irina Bajini
María del Carmen Balbuena Torezano
Óscar Barragán Martínez
Martha Barriga Tello
Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez
Daniel Bencomo
Nayibe Bermúdez Barrios
Sonia Betancort
Mauricio Beuchot
Gerardo Bustamante Bermúdez
José Bustamante Vismara
Pilar Cabrera
Claudia Caisso
Antonio Cajero Vázquez
Juan Manuel Campos Benítez
Martha Canfield
Lorenzo Carcavilla Puey
Carmen Virginia Carrillo Torea
Guadalupe Isabel Carrillo Torea
Maria da Penha Casado Alves
Carolina Castellanos Gonella
Karina Castro

Carlos Vicente Castro Preciado
Maricruz Castro Ricalde
Kristov Cerda Neira
Onoria Céspedes
Vitor Chaves de Sousa
Daníar Chávez
Mihaela Comsa
José Luis Crespo Fajardo
Alberto Dallal
Davide Daturi
Frederick de Armas
David de la Torre Cruz
María Isabel de Vicente Yagüe Jara
Fernanda del Monte
Elisa Di Biase Castro
Claudia Maribel Domínguez Miranda
Noé Héctor Esquivel Estrada
Marián Fernández López Cao
David Figueroa Serrano
María Isabel Filinich
Silvana Flores
Georgina Flores García
María Elena Fonsalido
Mayra Fortes
Paulo Franchetti
Flávia Galdi
Beatriz Garza González
Eduarne Goikoetxea
Ana Guglielmucci
Lucino Gutiérrez Herrera
Alonso Guzmán

José Luis Herrera Arciniega
 José Arnulfo Herrera Curiel
 Mariela Herrero
 Jaime Hormigos Ruiz
 Ignacio Iriarte
 Diana María Ivizate González
 Rosario Olivia Izaguirre Fierro
 Aleksandra Jablonska
 Ninón Jegó Araya
 Cecilia Juárez
 Claudia Kozak
 Jorge Lagos Caamaño
 Marco Lagunas Cano
 Antonio Lastra
 Julieta Leo
 Gemma Lluch
 Sonia Patricia López Camargo
 Álvaro Luquín
 Romuald-Achille Mahop Ma Mahop
 Mijail Malishev
 Rodrigo Marcial Jiménez
 Alejandro Demian Marín Bello
 Rita Martin
 Monica Martinez
 José María Martínez
 Francisco Martínez Hoyos
 Raciél Damón Martínez Gómez
 Jorge Martínez Lucena
 Gladys Mendiá
 María Merino Bobillo
 José Edgar Miranda Ortiz
 Fani Miranda Tabak
 Martín Mondragón Arriaga
 Alicia Montero
 Lourdes Monterrubio Ibáñez
 Juan José Montijano Ruiz
 Luiz Antonio Mousinho Magalhães
 Víctor Nava Marín
 Jesús Saúl Ordoñez García
 María de Lourdes Ortiz Boza
 Eduardo Osorio
 Mauricio Pérez
 Emiliano Pérez Cruz
 Guadalupe Pérez Anzaldo
 Naarai Pérez Aparicio
 Laura Marcela Piedrahita Ramírez
 Giovanna Pollarolo Giglio

Heber Sidney Quijano Hernández
 Porfirio Hernández Ramírez
 Luis Alfonso Ramírez Peña
 Dolores Rangel
 José Manuel Recillas
 Laura Regil Vargas
 Flor Cecilia Reyes Cruz
 Laura Graciela Rodríguez
 Aurea Rojas Mendoza
 Yuriko Rojas Moriyama
 Álvaro Rosas
 Débora Rottenberg
 Mónica Ruiz Bañuls
 Carmen Ruiz-Barrionuevo
 Adalber Salas Hernández
 María Amanda Saldías Palomino
 Pedro Salvador Ale
 José María Sánchez
 Jorge Sánchez Jinéz
 Ivonne Sánchez-Becerril
 María José Sánchez-Vázquez
 Jesús Sandoval-Solís
 Paul Schroeder-Rodríguez
 Erwin Snauwaert
 Kepa Sojo-Gil
 José Solano-Alpízar
 Héctor Sommaruga
 María Sonderegger
 Tzutzumatzin Soto-Cortés
 Eduardo Tasis-Morantinos
 Adalberto Téllez Gutiérrez
 Alejandro Toledo Oliver
 Andrés Torres Scott
 Mariano Torres-Bautista
 Beatriz Trastoy
 Evelia Trejo
 Ximena Troncoso Araos
 Carlos Alberto Uribe Tobón
 Misaél Sabás Vargas-Vázquez
 Manuel Velázquez-Mejía
 Juan Ramón Vélez-García
 José Luis Vera
 Álvaro Villalobos Herrera
 Georgina Patricia Villegas Aguilar
 Eduardo Villegas-Guevara
 Rafael Yanes-Mesa