

Apostar por un modelo de acceso abierto, público y no comercial responde a nuestra convicción de que la investigación y la creación deben ser accesibles para todos; para la Universidad Autónoma del Estado de México, la inclusión de sus revistas en distintas bases de datos e índices nacionales e internacionales es un paso clave para consolidar la democratización del saber. En este sentido, publicar en *La Colmena* no solo otorga visibilidad al trabajo de nuestras personas autoras bajo un riguroso cuidado editorial, significa también poner sus ideas a circular en un espacio ético y con verdadera proyección dentro de la discusión contemporánea.

Con este compromiso, nos llena de orgullo compartir que *La Colmena* ha sido incluida en el Sistema Nacional de Publicaciones Científicas y Humanísticas (SNPCyH) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). Esta distinción respalda nuestra calidad editorial, la integridad académica, el arbitraje riguroso y el compromiso constante con la divulgación. Dicho logro trasciende lo institucional y fortalece el acceso abierto en nuestro país.

Mi más sincero agradecimiento a quienes confían en nuestro trabajo y depositan sus textos y obra artística en nuestras páginas; a las personas dictaminadoras, que velan por la excelencia académica; al equipo editorial, por su labor diaria que sostiene la divulgación científica, y a los lectores que le dan sentido a este proyecto. Este logro les pertenece a ustedes tanto como a quienes hacemos *La Colmena*, el espacio donde las ideas hacen comunidad.

El contenido de esta edición refleja precisamente esa diversidad de miradas. Las colaboraciones del presente número indagan en los aportes de la poesía de López Velarde y Gilberto Owen; y resaltan el impacto de las letras desde la tradición de María Enriqueta Camarillo y Roa y Miguel de Unamuno con sus perspectivas en el acto de la escritura. No pasamos por alto las aportaciones de la sección La Abeja en *La Colmena* y el Pliego de Poesía: obras imaginativas e ingeniosas que nos atrapan en su lectura.

A este recorrido se suma la mirada al arte visual y audiovisual, con el estudio de figuras como Carmen Parra y Vicente Rojo, la propuesta urbana de la creadora Verónica Conzuelo, la reflexión sobre la tecnología y lo humano en la película *Her*, el análisis del multipremiado cortometraje *Retrato de D.*, y reflexiones sobre la importancia de que haya personas involucradas en los procesos creativos. Cerramos con una invitación a pensar las utopías, ofreciendo una muestra viva de cómo el pensamiento humanístico sigue conectando la memoria con las preguntas del futuro.

Les invitamos a recorrer estas páginas, a hacer suyos estos textos y a seguir impulsando, con su lectura y difusión, la importancia del acceso abierto y del pensamiento humanístico. Nos encontramos entre sus líneas para seguir haciendo comunidad.

Marcela Pineda-Téllez

Directora de la revista La Colmena

