

Antípodas del paisaje urbano: la fugacidad y la eternidad en la obra de Verónica Conzuelo

Verónica Conzuelo-Macedo*

Correo-e: veronicaconzuelo77@gmail.com

*Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, México



Recibido: 3 de julio de 2026
Aprobado: 13 de agosto de 2026

DEL INSTANTE A LA ETERNIDAD

Fugacidad y permanencia definen la obra plástica de Verónica Conzuelo. Ubicados en planos opuestos del pensamiento, ambos conceptos conviven de forma dramática en el paisaje urbano contemporáneo —mezcla de desolación y grandeza— al que Verónica se aproxima con ojos nuevos y técnicas milenarias, y desde el cual desafía nuestra comprensión del paisaje convencional y nuestra mirada presente del entorno.

En esas antípodas su pintura retrata, a un tiempo, lo efímero y lo caótico, la fealdad constructiva de nuestras ciudades y sus periferias, los desechos plásticos y la basura que inunda nuestras calles: un horizonte ocre de concreto envejecido, de cables, tinacos y varillas, montado sobre un telón de fondo monumental —majestuoso— de volcanes, montañas y mares, que posan ahí, sin prisa, para la eternidad.

Félix Suárez*

*Escritor independiente

Correo-e: felixsuarez.mx@gmail.com



Discípula directa de Luis Nishizawa, Verónica Conzuelo nos demuestra, a través de sus obras, la vigencia y el poder expresivo del paisaje como género pictórico dentro de la vastedad del arte actual. Al elaborar una poética de la mirada, infunde a sus obras un trasfondo metafórico, interior, personal: sus paisajes no solo representan panoramas selectos de la naturaleza y la urbe, sino una profunda dimensión lírica que se expande tanto en ella misma como artista, como en las personas espectadoras.

Paisajes urbanos y naturales del Valle de Toluca, Ciudad de México e, incluso, Querétaro, se acompañan de vistas marítimas y portuarias. Todo invita a ver más allá de las edificaciones envueltas en bruma, los volcanes, la infraestructura arquitectónica y la melancólica aridez de los barrios marginales, para adentrarnos en su valor emocional. Sus paisajes interpelan a la vista, a la exaltación emotiva y al sentimiento.

Verónica Conzuelo se devela como una gran observadora. Su calidad técnica muestra un lenguaje visual que desafía las tendencias actuales al mantener un compromiso con el detalle mientras cada una de sus obras evoca recuerdos y crea atmósferas únicas que generan este diálogo emotivo entre la artista y la persona espectadora.

A estos juegos audaces se suma el hecho de la elección de la técnica: el temple de huevo sobre tela, lino y madera. Esta técnica clásica en la tradición pictórica ha sido practicada desde tiempos inmemorables por grandes artistas como Botticelli, Da Vinci y Rafael Sanzio. Lleno de grandes retos y dificultades de factura, el temple hace todavía más admirable el carácter detallado y esmerado del pincel. Pocos pintores se atreven a convertirlo en su medio preferente y Verónica Conzuelo ha logrado madurarlo de manera magistral, desplegando su habilidad en el logro exitoso de veladuras, celajes, texturas e, incluso, esgrafiados.

Antonio Arelle-Barquet*

* Secretaría de Cultura del Gobierno de Querétaro, México
Correo-e: aarelle@queretaro.gob.mx



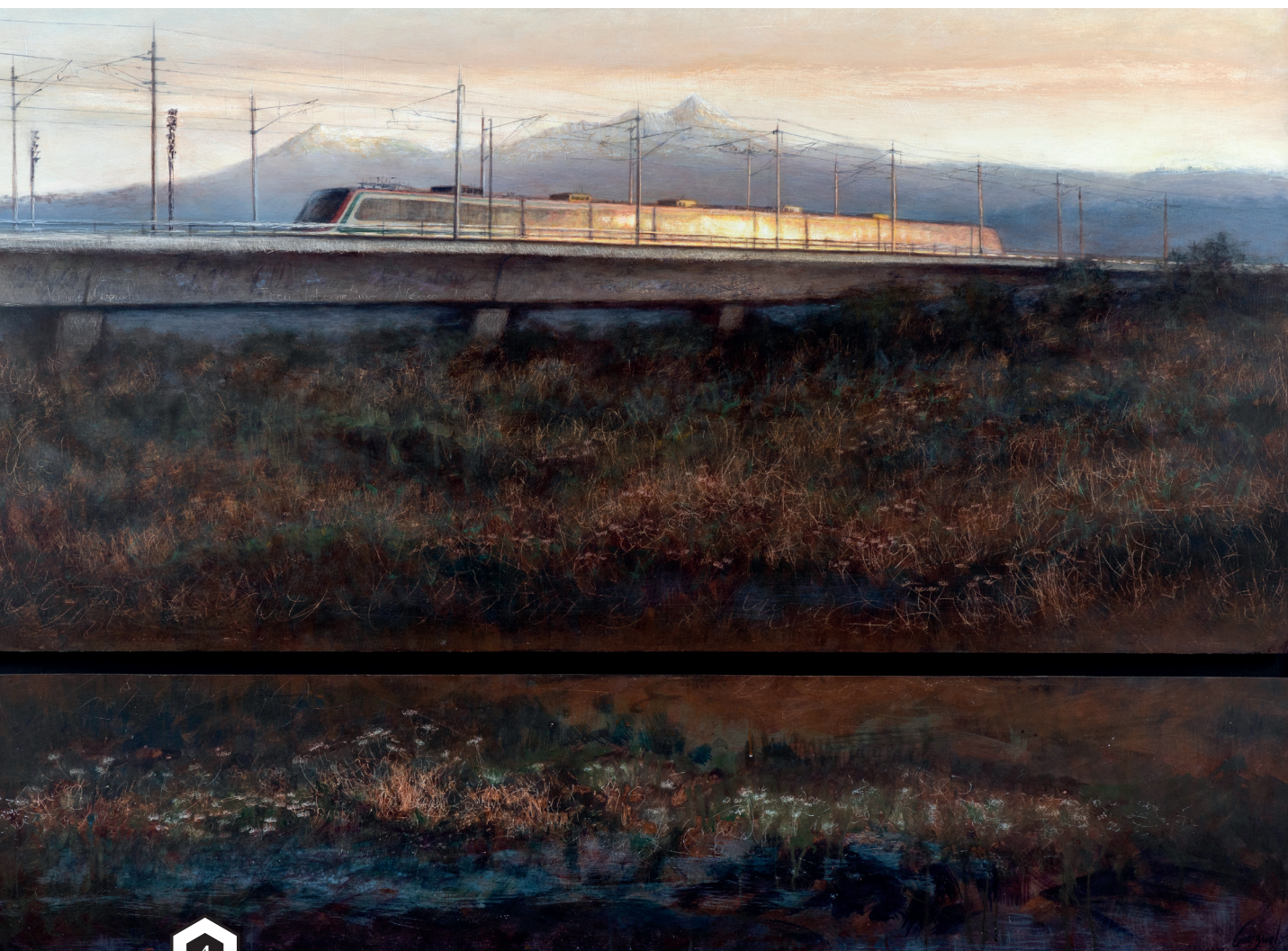




















9





10





VERÓNICA CONZUELO-MACEDO. Maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México. Adscrita a la Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, México. Su interés es la pintura al temple. Actualmente, se desempeña como responsable del Museo del Paisaje José María Velasco.

FÉLIX SUÁREZ. Maestro en Humanidades por la Universidad Anáhuac, México. Es escritor, poeta y editor. Sus publicaciones más recientes son *Nada nos volverá a la dicha* (2025), *¿Hubo esta vida o la inventé?* (2024) y *Los jardines abandonados* (2022).

ANTONIO ARELLE-BARQUET. Maestro en Historia del Arte por el Claustro de Sor Juana, México. Actualmente, se desempeña como director del Museo de Arte de Querétaro, perteneciente a la Secretaría de Cultura del Gobierno de Querétaro, México. Sus intereses implican el arte, las subastas y los museos.

Cómo citar este artículo:

Conzuelo Macedo, V. (2026) Antipodas del paisaje urbano: la fugacidad y la eternidad en la obra de Verónica Conzuelo. *La Colmena*, (131), 99-114.



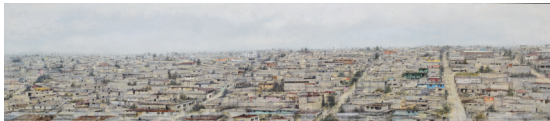
VERÓNICA Conzuelo-Macedo

Prohibida su reproducción en obras derivadas.



1

Toluca desde Paseo Matlazincas III (2019).
Temple al huevo sobre tela y madera.



2

Paisaje gris I (2020).
Temple al huevo sobre tela sobre madera.



3

Vista de Toluca desde Lerma (2022).
Temple al huevo sobre tela y madera.



4

Tren interurbano México Toluca (2018).
Temple al huevo sobre MDF.



5

Nevado (2026).
Temple al huevo sobre tela y madera.



6

Paisaje con neblina II (Amatepec) (2020).
Temple al huevo sobre tela y madera.



7

Toluca desde Vialidad Las Torres (2013).
Temple sobre lino sobre madera.



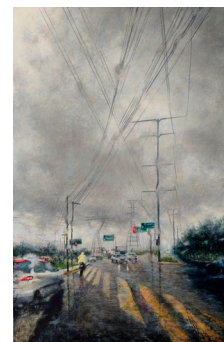
8

Desde el parabrisas: la vida que pasa... Tríptico 1/3 (2025).
Temple al huevo sobre tela y madera.



9

Desde el parabrisas: la vida que pasa... Tríptico 2/3 (2025).
Temple al huevo sobre tela y madera.



10

Desde el parabrisas: la vida que pasa... Tríptico 3/3 (2025).
Temple al huevo sobre tela y madera.



11

Sorri Mom I love graffiti I (2016).
Temple al huevo sobre tela.