

Editorial

Iniciamos este 2026 con una idea dándonos vueltas en la cabeza: las humanidades no son piezas de museo para dejar tras las vitrinas, viven, son algo que solo vibra cuando se comparte y discute entre todos. Así, renovamos el pensamiento, bajo una nueva directriz, de la mano de una coordinación experimentada, con una identidad visual y unos ojos frescos que acompañan nuestro contenido. En un presente que parece ir cada vez más rápido y fragmentado, nos gusta pensar que **La Colmena** actúa como un refugio, un espacio en el que nos permitimos la pausa necesaria para reflexionar, cuestionar, crear, investigar y, sobre todo, crear comunidad.

Este número es, en muchos sentidos, un mapa de conexiones.

Nos emociona mucho abrir la sección **Aguijón** con el texto de Joaquim Lopes Vieira, que nos mete de lleno en el laberinto de la IA y el español. Esta lectura es clave para entender cómo la tecnología está reconfigurando nuestras aulas sin perder de vista el diálogo humano. En esa misma línea de sacudir lo establecido, Elsa Lucía Tamez Aguirre y su equipo nos proponen "geolocalizar el saber" mediante escrituras disidentes. Su artículo es una apuesta feminista y decolonial que, sinceramente, hacía falta poner sobre la mesa.

Walter René Molina nos regala una radiografía preciosa de las librerías en el Estado de México, un homenaje a esos libreros que cuidan el conocimiento con tanto entusiasmo. Y, del mismo modo, Jannette Alejandra García Ávila nos recuerda, desde la literatura infantil, que la urgencia de la ecología también se puede y debe sembrarse en los más pequeños.

La memoria, como siempre, tiene un lugar especial en nuestras páginas. Nos conmueve la pregunta de Elvia Montes de Oca Navas: "¿Quién recuerda a María Enriqueta y sus *Rosas de la infancia*?". No podemos dejar pasar este ejercicio de justicia histórica con nuestras escritoras. El número se completa con miradas que van desde la pintura de Isidro Martínez, recuperada por Carlos Alfonso Ledesma, hasta el rastro maya en Cacaxtla que sigue Israel León O'Farrill.

Finalmente, la comunidad de **La Colmena** se completa con la palabra creativa y la imagen. **Panal de Luz** se ilumina este trimestre con la selección de obra de Luis Castro, cuya mirada dialoga con las *Dislocaciones* de Félix Joaquín Galván Díaz en nuestra sección **La Abeja en La Colmena**. La creación literaria también palpita en los textos de Renzo Paolo Quispe Nestares, Pilar Llada Cienfuegos y la brevedad contundente de Francisco Aranda Espinosa, cuyas historias y mundos solo la literatura puede concebir.

Cerramos este número con la universalidad de James Baldwin, traducido por Manuel Barrós, recordándonos que el proceso creativo es, en esencia, un acto de liberación.

La Colmena les invita a añadir su zumbido al nuestro, con la convicción de que mediante el diálogo humanístico lograremos dar forma a la comunidad que anhelamos.

¡Bienvenidos a este nuevo ciclo de pensamiento y creación!

Marcela Pineda Téllez
Directora de **La Colmena**