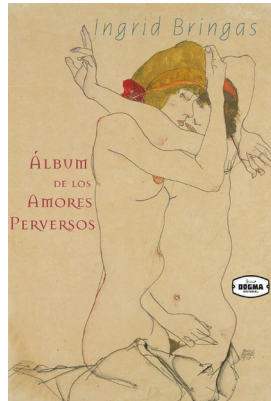


Enunciación de lo cuir en *Álbum de los amores perversos*



Odette Alonso*

 0000-0003-4719-5493

Correo- e: odette_alonsoyodu@yahoo.es

*Escritora independiente

Ingrid Bringas, *Álbum de los amores perversos*, ISBN: 978-607-8776-67-2, México, Dogma Editorial, 2026, 84 pp.

‘Lo que amamos es a veces un fantasma’, dice Ingrid Bringas, mientras dibuja un caleidoscopio de cuerpos como islas, como templos, como territorios en constante reivindicación. Un desfile de ojos y manos, de dolores y esperanzas, de preguntas muchas veces sin respuesta. Así, regresa en este libro al cuestionamiento del amor y del deseo, de las identidades asumidas o negadas, desde una mirada inserta en los márgenes de las tan injustas prácticas cotidianas que han marcado la historia de las disidencias sexuales. El reto es vencer el miedo cada día, y, como el ave fénix, emerger de los naufragios una y otra vez para levantar la voz y decir: Esto somos y aquí seguimos. He aquí el amor como trinchera de palabras y el poema, como camino hacia otra luz.

Odette Alonso

Este *Álbum de los amores perversos* de Ingrid Bringas se inserta en la línea de *Frontera cuir*, cuaderno que ganara el Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen Estrada de la Universidad Autónoma del Estado de México en 2021. *Frontera cuir*, lo he dicho muchas veces, es un libro imprescindible, fundamental en el catálogo de la literatura de la diversidad en décadas recientes. Y este *Álbum de los amores perversos* se apega a esa línea de reivindicación de lo no hegemónico, de enunciación de lo cuir.

Este, como *Frontera cuir*, tampoco representa un poemario complaciente que cuente amores fáciles. Se trata, como lo anticipa el título, de un álbum

en el que Ingrid ha colocado una serie de instantáneas poético-fotográficas que dan cuenta de una trayectoria histórica de lo que ahora llamamos disidencias sexogenéricas. Safo, Lorca y Whitman, Rimbaud y Verlaine, san Sebastián, el pecado, la homosexualidad considerada como enfermedad siquiátrica, los electrochoques, la medicación, Virginia Wolf, el campo de concentración de Ravensbrück, Sandy Linter y Gia Carangi, K. D. Lang, la Mistral y Doris Dana, Patricia Highsmith, Adrienne Rich, encuentran lugar entre sus páginas.

Se trata de una recapitulación de los homosexuales que han y hemos sido, niños y niñas “de cara pequeña”, “hechos de disfraces de las voces de otros cuerpos”, niños que “nos amamos entre la luz” y las sombras, tantas veces en silencio. Esta mirada panorámica me parece especialmente importante porque para construir un mejor futuro hay que conocer el pasado, no negarlo. Ahora que, en ciertos sectores y lugares, todo pareciera permitido y posible, muchos insisten en cuestionar si aún son necesarias estas menciones y estas luchas. Pero sabemos muy bien que siguen existiendo las terapias de conversión y los centros de reclusión con esos fines, y crímenes de odio de toda índole. Lo logrado peligra cada día.

Quiero llamar la atención sobre otro detalle. Históricamente, en esa “resistencia a desaparecer”, más bien en esa necesidad de existir y ser visibles, de no tener que “nombrarnos en el silencio”, ocurren apropiaciones de términos utilizados originalmente para denigrarnos: ‘puto’, ‘joto’, ‘lilo’, ‘machorra’, ‘lencha’, ‘vestida’. En este libro, Ingrid se reapropia y reivindica los “amores —tantas veces considerados—perversos”. De ahí la ironía del título.

En este *Álbum de los amores perversos* nos encontramos ante una poesía que, desde lo aparentemente individual, proclama lo colectivo, lo cual ha sido una de las líneas de trabajo de Ingrid y también, parte de la línea editorial de Dogma. Ahí, entre esos versos, están las voces de tantos que, reafirmamos: ‘Esto somos y aquí seguimos’.

ODETTE ALONSO. Autora de una veintena de poemarios, una novela y dos libros de relatos. Compiladora de *Antología de la poesía cubana del exilio* (2011) y de *Género y sus perspectivas* (2022), y coeditora de *Versas y diversas, muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea* (2020). Creadora y organizadora de los ciclos Escritoras Latinoamericanas y Bulevar Arcoíris en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, y coordinadora del proyecto cultural Bulevar Arcoíris. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Obtuvo el Premio Clemencia Isaura de Poesía 2019 por *Últimos días de un país*, el Premio Nacional de Poesía LGBTTTI 2017 con *Old Music Island* y el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén 1999 con *Insomnios en la noche del espejo*. Su libro más reciente es la antología personal *De humo y miel. 35 años de poesía* (UAEMéx, 2024).



Recibido: 25 de febrero de 2026
Aprobado: 5 de mayo de 2026

