

Hacer cosas con palabras

o de los actos de habla en *Cómo se hace una novela*

DOING THINGS WITH WORDS OR THE SPEECH ACTS IN *CÓMO SE HACE UNA NOVELA*

Laura Gabriela Sánchez-Vertiz Ortiz*

 0009-0000-9906-3025

*Universidad Autónoma del Estado de México, México

 <https://ror.org/0079gpv38>

Correo-e: gsanchez_vertiz@hotmail.com



Recibido: 2 de septiembre de 2025

Aprobado: 11 de mayo de 2026

Resumen: Se ofrece una lectura de *Cómo se hace una novela*, escrita por Miguel de Unamuno en 1926, mediante la óptica de los actos de habla propuestos por J. L. Austin en 1962, bajo la mirada deconstructiva de J. Hillis Miller en lo tocante a la performatividad literaria. Como punto de partida se establecen tres ejes fundamentales: la identidad de Unamuno como hacedor del lenguaje, los actos de habla de Austin demarcados en la Conferencia VIII de su obra *Cómo hacer cosas con palabras*, y la aplicación operativa de esta teoría en el análisis textual propuesta por José Ángel García Landa, Nino Ángelo Rosanía Maza y Andrea Coghi. El estudio pretende dilucidar cómo la palabra unamuniana no solo describe una crisis existencial, sino que la ejecuta y materializa, señalando un punto de llegada donde el texto se convierte en el escenario de creación de la identidad del autor y el lector.

Palabras clave: Unamuno; Austin; actos de habla; literatura; novela; creación

Abstract: This paper offers a reading of *Cómo se hace una novela* (How a Novel Is Made), written by Miguel de Unamuno in 1926, through the lens of the speech acts proposed by J. L. Austin in 1962 and J. Hillis Miller's deconstructive perspective on literary performativity. As a starting point, three fundamental axes are established: Unamuno's identity as a creator of language; Austin's speech acts, as outlined in Lecture VIII of *How to Do Things with Words*; and the operational application of this theory to textual analysis as proposed by José Ángel García Landa, Nino Ángelo Rosanía Maza, and Andrea Coghi. The study aims to elucidate how Unamuno's language does not merely describe an existential crisis but enacts and materializes it, pointing toward a culmination where the text becomes the stage for the creation of both the author's and the reader's identities.

Keywords: Unamuno; Austin; speech acts; literature; novel; creation

¿Es Unamuno un hombre de palabras?, ¿o es, acaso, un hombre de acción? Esta provocación inicial, que atraviesa toda su producción intelectual, nos permite observar la naturaleza profunda del acto de habla y los aspectos de voluntad y acción que definen su poética. Miguel de Unamuno es un hombre de carne y hueso, pero ¿qué significa ontológicamente que lo sea? Resulta pertinente establecer una introducción sobre la identidad del sujeto que *hace* con las palabras, desplazando la biografía anecdótica por un análisis de la identidad del autor del texto primario. En Unamuno, el ser no es una entidad estática que preexiste al lenguaje; por el contrario, el sujeto se constituye, reconoce y salva mediante el ejercicio de la palabra.

Hablar de inmortalidad en Unamuno nos remite necesariamente a su canónico *Del sentimiento trágico de la vida*. Sin embargo, el término inmortalidad resulta mucho más que un concepto filosófico, representa la columna vertebral de todo el pensamiento unamuniano. Ser inmortal implica siempre, de algún modo, reconocer que la existencia es intrínsecamente creativa, y que en el decir está el hacer y viceversa.

En el principio fue la palabra: Dios dijo... y narró y nos hizo, y desde entonces somos seres que cuentan historias, que se cuentan a sí mismos, que se crean y se novelan o *nivolan*. Esta capacidad de 'nivolar' constituye el acto de habla supremo, en el cual el lenguaje deja de ser un instrumento de comunicación para convertirse en una potencia creadora de realidad.

La literatura del filósofo salmantino da cuenta de ello: poemas, cuentos, columnas periodísticas, novelas y ensayos pintan de cuerpo completo a nuestro caballero de noble y paradójica figura. Desde sus primeros escritos hasta aquellos que lo encontraron en el ocaso de su vida, Unamuno nos muestra cómo hacer cosas con palabras. Pero, ¿qué significa esto? Más aún, ¿las palabras que profiere realmente crean, hacen, dicen? Antes de dedicarnos de lleno a *Cómo se hace una novela*, resulta relevante y pertinente abordar algunos elementos propios de la literatura unamuniana que nos permitirán dilucidar cómo el escritor se considera un hacedor de la palabra. En la entraña del hombre de carne y hueso que es Unamuno existe la

creación desesperada. Crear implica ante todo una lucha constante, una agonía perpetua, un ansia de inmortalidad que se materializa en el acto locutivo.

EL TIEMPO, LA ANGUSTIA Y LA CREACIÓN CONTEMPLATIVA

Crear, escribir y hacer cosas con palabras ponen de manifiesto que la humanidad fue creada en el tiempo y, a la vez, posee la capacidad de crear su propio tiempo. Esta interpretación de la poética de Unamuno resulta fundamental para comprender que el tiempo no se reduce a una magnitud que nos devora, sino que se consolida como la materia prima que le permite al sujeto encontrarse por medio de la palabra.

Crear, ante todo, constituye la salvación del tiempo que anula la libertad. Pero ¿qué sucede cuando el pasado no es memoria viva, sino un olvido de lo que soy o creo ser? ¿Qué ocurre cuando la esperanza resulta difusa en una niebla que impide el momento de creación? Estos 'vacíos' que se posan en la mente de la humanidad tienen el rostro de la angustia y la tragedia.

A Unamuno siempre le acompaña la creación contemplativa. No hay en su obra un 'salto' brusco entre la desesperación y la contemplación, ambos estados conviven en una tensión dialéctica. Para hacer más clara esta tendencia, se requiere revisar la obra del escritor a la luz de los personajes creados y creídos por él. Estos entes de ficción, si bien tienen una vida agónica y hasta trágica, viven en un tiempo más allá del devenir cronológico, lo que les permite entregarse a lo ilimitado.

La creación, como forma de la contemplación, representa la libertad, ya que esta constituye en sí la única posibilidad de hacer frente al tiempo y salvar la propia personalidad. He aquí que Unamuno creador se recrea como personaje de ficción, se hace novela para sobrevivir al olvido.

Cada acto que concreta Unamuno en cada uno de sus escritos consolida una forma de hacerse mediante la palabra. Procurar leer *Cómo se hace una novela* desde la óptica de los actos de habla de Austin

representa una empresa compleja que supone un conocimiento profundo de la teoría performativa. De Austin reviso *Cómo hacer cosas con palabras*, principalmente la conferencia VIII, sin olvidar las generalidades sobre lo tocante a decir y hacer. Para los actos de habla en la literatura me apoyo en José Ángel García Landa (2006), quien revisa a J. Hillis Miller, y en Andrea Coghi y Nino Angelo Rosanía Maza, quienes trazan un camino operativo para entender la literatura como un acto de habla total.

J. L. AUSTIN: DECIR ES HACER

Cómo hacer cosas con palabras (Austin, 1962) enseñó una forma otra de hacer el discurso y de hacer filosofía. Dividido en doce conferencias dictadas por Austin en 1955, parte de la premisa fundamental de que ‘decir es hacer’. Sin embargo, para Austin esta acción no resulta automática, requiere que las circunstancias sean las adecuadas y que las palabras sean dichas “con seriedad” (1962, p. 8).

Esta aclaración es vital: la expresión verbal inserta en un contexto de voluntad humana se presenta como lo que realiza la acción. Austin critica la visión reduccionista del positivismo lógico de Carnap o Russell, que pretendía que todo enunciado fuera necesariamente verdadero o falso. Austin demuestra que el lenguaje tiene funciones que van más allá de la mera constatación de hechos.

En la conferencia VIII, desarrolla los tres niveles del acto de habla: locutivo, ilocutivo y perlocutivo. Un acto locutivo expresa una oración con sentido y referencia. El acto ilocucionario posee una fuerza convencional: al decir algo, realizamos una acción (prometer, advertir, bautizar). Por último, el acto perlocutivo produce un efecto o consecuencia en el receptor (convencer, asustar, conmover).

Los actos de habla no funcionan por separado, sino como un engranaje. Aunque Austin consideró inicialmente la literatura como un uso ‘parasitario’ del lenguaje por su falta de referencia constatatativa, la deconstrucción de Hillis Miller y Derrida ha

demostrado que el lenguaje literario se erige eminentemente realizativo. Su decir es su hacer y su ‘referencia’ se construye en el acto mismo de la lectura.

La literatura, entonces, constituye un acto de habla performativo. Lo leído expresa sentido y produce consecuencias reales en el mundo interno y externo del lector. Como afirman Rosanía Maza y Coghi (2022, p. 111), la posibilidad de la literatura de entrar en el juego de la comunicación performativa no se debilita frente a su naturaleza ficticia, pues la pasión y la interacción emocional regresan a ser una forma de diálogo entre sujetos mediada por textos que poseen vida propia.

ANÁLISIS PERFORMATIVO DE CÓMO SE HACE UNA NOVELA

Cómo se hace una novela (1926) no funciona como receta técnica, sino como proceso de autoconstrucción. Escrita durante el destierro del autor en Francia, la obra muestra a un Unamuno que huye de su terruño y busca en la narración una forma de no desaparecer. Toda la obra unamuniana espeja su vida y esta pieza es el ejemplo máximo de ello. Unamuno escribe: “¿No son acaso autobiografías todas las novelas que se eternizan y duran eternizando y haciendo durar a sus autores y a sus agonistas?” (2023, p. 4).

Para Unamuno, el autor no solo crea personajes, sino que se crea a sí mismo. La ficción se entiende como autobiográfica porque lleva impregnada el alma del creador en cada letra. Unamuno se hace en cada palabra escrita: “somos bíblicos. Y podemos decir que en principio fue el libro” (2023, p. 5).

El personaje central, U. Jugo de la Raza, representa a Unamuno hecho palabra. Es un ser triste, aburrido, cuyas palabras no le alcanzaron para crearse a sí mismo. Sus actos de habla parecen no pasar de ser puramente locutivos: carecen de la fuerza ilocutiva necesaria para generar una acción vital. U. Jugo de la Raza vive a través de lo dicho por otros, buscando en la lectura una forma de vida que no consigue fuera del papel. Mientras el personaje se consume por la

angustia de saber de qué va la novela, Unamuno autor va resolviendo con palabras ese mismo misterio: su futuro incierto y su creación desesperada.

La angustia del escritor al no saber qué hacer con el personaje es la misma angustia del personaje al no saber qué hará el escritor de él. Y esa angustia implica un acto perlocutivo que se materializa en el lector. Unamuno no solo construye una trama, construye lectores y sujetos. La promesa del título no se cumple en un sentido manual, pues Unamuno no nos dice técnicamente cómo hacer una novela. Sin embargo, el acto de habla se realiza en un nivel superior: la novela se está 'haciendo' mientras se lee. U. Jugo de la Raza llega a un punto de desesperación metafísica: "El autor de esta novela se está burlando de mí... ¿O yo soy quien se está burlando de mí mismo?" (Unamuno, 2023, p. 16).

Hacer una novela autobiográfica resulta el acto performativo más acabado posible en la estética unamuniana, evidencia la transmisión de sensaciones y la conciencia de que se está viviendo una realidad que se materializa en la psique del lector (Rosanía Maza y Coghi, 2022, p. 115). Unamuno nos pregunta: "¿Me has comprendido lector? Comprender es penetrar la intimidad de tu pensamiento y a la vez que tú penetres en la intimidad del mío" (2023, p. 25). Esta pregunta no se reduce a una simple consulta informativa, se presenta como un acto de habla que busca la comunión espiritual entre autor y receptor.

El proyecto de Unamuno se resuelve en un trayecto vital. Un problema se soluciona en un cambio, y solo con la acción los problemas de la existencia pueden ser resueltos. Esta acción entonces resulta contemplativa y activa de forma simultánea. Una novela, para ser viva, tiene que ser como la vida misma: un organismo y no un mecanismo. "El novelista no tiene que levantar nada para que el lector sienta la palpitación de las entrañas del organismo vivo de la novela, que son las entrañas mismas del novelista, del autor" (Unamuno, 2023, pp. 26-27).

En definitiva, Unamuno hace cosas con palabras porque entiende que crear es la única forma de ser. Cada acto de habla en su obra actúa como una

herramienta para comprender la realidad que nos sale al paso y entender lo que somos mediante el texto literario. Al fusionar la teoría de Austin con la práctica unamuniana, descubrimos que la literatura no es un uso parasitario del lenguaje, sino su manifestación más potente: aquella que es capaz de 'nivolar' la realidad para salvar a la humanidad de su propia finitud. Unamuno no nos da una receta, nos da una vida hecha palabra para que nosotros, sus lectores, vibremos con él y hagamos de nuestra propia existencia una novela eterna

REFERENCIAS

- Austin, J. L. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. <http://200.111.157.35/biblio/recursos/Austin,%20J.L.%20-%20Como%20Hacer%20Cosas%20Con%20Palabras.pdf>
- García Landa, J. Á. (2006). Actos de habla en la literatura: reseña de *Speech acts in literature* de J. Hillis Miller. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/3227>.
- Rosanía Maza, N. A. y Coghi, A. (2022). Los actos de habla en la literatura: una propuesta operativa de la teoría al análisis textual. *Nuevas Glosas. Estudios Lingüísticos y Literarios*, (3), 99-123. <https://doi.org/10.22201/ffyl.nuevasglosas.2022.3.1504>
- Unamuno, M. de (2023). *Cómo se hace una novela*. Alianza.





Creada con la asistencia de la IA Modelo Gemini 3.5 Flash

LAURA GABRIELA SÁNCHEZ-VERTIZ ORTIZ. Licenciada en Filosofía, Maestra en Humanidades con enfoque en Estudios latinoamericanos, y estudiante del doctorado en Humanidades Filosofía contemporánea en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), México. Entre sus publicaciones se encuentra “¿Qué significa empoderarse? Breve acercamiento crítico al feminismo decolonial” (*La Colmena*, núm. 105). Sus líneas de investigación son filosofía contemporánea, filosofía española del siglo xx, pensamiento decolonial y filosofía para niños.

Cómo citar este artículo:

Sánchez Vertiz Ortiz, L. G. (2026). Hacer cosas con palabras o de los actos de habla en *Cómo se hace una novela*. *La Colmena*, (131), 30-34.