

Editorial

*Hora de Junio:
espiga verde aún, fuerza de abril, ligera.
¡Ya de un golpe de remo y a la orilla
de alta mar!
El cuerpo hermoso quiere el infinito
y ya no la belleza. ¡La belleza
sin nombre, oh infinito!
Hora de junio, Carlos Pellicer*

El segundo trimestre del año trae de vuelta todo el empuje de la primavera y los colores de un verano incipiente, con su energía, su ímpetu de renovación y un barullo de voces entusiasmadas por un futuro que se sueña distinto. A ese canto se une este nuevo número de la revista, que siempre espera estar a la altura de las necesidades e intereses de la comunidad humanística, y ofrecer contenidos de vanguardia, análisis oportunos y críticos, y aportes a las letras y el arte.

Comenzamos la sección Aguijón celebrando los cien años de la publicación de *Fulano de tal*, opera prima del escritor Felisberto Hernández y objeto de estudio de Juan Pablo Cuartas, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. El especialista establece un diálogo entre la literatura y la filosofía que pasa por la reconsideración de la categoría de objeto, el planteamiento de la realidad y su percepción, y las limitaciones del lenguaje. Con base en las aportaciones de Carlos Vaz Ferreira y Graham Harman se crean lazos entre las inquietudes que el uruguayo planteó hace una centuria y las preocupaciones de la ontología contemporánea.

A continuación, Rodrigo Marcial Jiménez y José Luis Arriaga Ornelas, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), México, nos invitan a echar un vistazo, desde la antropología, a la obra del estadounidense William S. Burroughs, el eterno rebelde que cimentó su producción literaria y su existencia sobre la crítica a una sociedad y a unos valores que consideraba anquilosados. Para los analistas, el consumo y la experimentación con drogas, una práctica contracultural que inspiró a toda una generación de creadores, le sirvió al narrador para abrir las puertas de su percepción a otras formas de vivir y escribir el mundo.

Melisa Berenice Nungaray Blanco, de la UAEMEX toma como pretexto la obra de Francisco Hernández, *Moneda de tres caras*, para volver a la clásica discusión en torno al conocimiento particular que ofrece la lírica. Derivado del planteamiento de María Zambrano sobre la razón poética, el documento se articula en torno a la noción de que la conciencia creativa, manifestada en la estructura y tropos de un texto lírico de largo aliento, se vale de la experiencia corporal para alumbrar una forma única y trascendental de revelación.

José Sánchez Carbó, adscrito a la Universidad Iberoamericana Puebla (UIA), México, se detiene en el análisis de tres novelas contemporáneas: *La fila india*, de Antonio Ortuño (2013); *Laberinto*, de Eduardo Antonio Parra (2019); y *Toda la soledad del centro de la tierra*, de Luis Jorge Boone (2019). Con base en este corpus, el autor explora el tratamiento del fenómeno de la violencia extrema en la literatura, en especial, los asesinatos masivos de migrantes, el secuestro, trata y desaparición de personas, y la destrucción de distintas ciudades por

el narcotráfico, todo narrado desde el punto de vista de las víctimas, sus familias y los testigos de las masacres.

J. Loreto Salvador-Benítez, también de la UAEMEX, recoge los pasos del filósofo español Andrés Ortiz-Osés, cuyos postulados dieron origen a la hermenéutica simbólica. De *Amor y sentido*, su obra más representativa, se rescatan fragmentos que dan forma al ideario del pensador sobre los sentidos y sentimientos, en especial el amor, además de la coimplicación de los opuestos y la necesidad de un lenguaje metafórico, mitopoético, a la hora de interpretar una realidad simbólica.

Abonando al arte escénico, Miguel Nigro, de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Argentina, nos lleva tras bambalinas para descubrir los intrincados hilos que se esconden en la llamada magia de cerca o *close-up*. Desde la perspectiva del investigador, esta variante del ilusionismo logra crear en el espectador un efecto semejante al que experimentan los lectores de literatura fantástica: la irrupción de lo extraordinario, de lo imposible y sobrenatural en la cotidianidad motiva que se ponga duda la realidad material de los objetos.

En las siguientes páginas, Noé Tovar Soto, de la UAEMEX, hace un recuento por la filmografía del continente americano durante una de las etapas más fructíferas de este arte en la región: las décadas de 1960 y 1970 del siglo pasado. La denuncia de las desigualdades económicas y la represión política, la reivindicación de distintas luchas sociales y un discurso nacionalista que buscaba, entre otras cosas, retratar la realidad indígena, son los temas principales que el autor encuentra en las producciones pertenecientes al *cinema novo* (Brasil), el cine liberación o tercer cine (Argentina), el cine imperfecto (Cuba), el nuevo cine chileno, así como en diversas cintas de Bolivia, Colombia, México, Perú, Venezuela y Uruguay.

Para cerrar esta sección, Fernando Daniel Valdez Olmos, Alberto Reyes González, Andrés Enrique Reyes González y Jimena Vanina Odetti, pertenecientes al Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, México, presentan los resultados de un estudio aplicado en Ixtapa y El Coapinole, dos zonas periurbanas de Puerto Vallarta, México, con el fin de evaluar la participación de la población en diferentes dominios culturales, información que en un futuro podría influir en la toma de decisiones y el desarrollo de políticas públicas.

En Panal de luz, Estefanía Licea nos provoca a adentrarnos en la producción de Asdrúbal Max, artista y diseñador gráfico que, entre otros temas, explora la monstruosidad, el dolor, lo animal y lo grotesco de la naturaleza humana. El espectador se sumerge en un mar de trazos crudos, figuras híbridas y una paleta cromática con preponderancia de los rojos, negros y cobrizos, una visión dantesca que estremece y nos hace enfrentarnos a lo liminal.

En La Abeja en La Colmena, el poeta Jorge Luis Herrera Zamudio emprende un viaje por los misterios del amor y su pérdida. La imagen de dos ríos que confluyen en un mismo cauce le sirve al poeta para esbozar los principios de la corporalidad y el deseo, la subjetividad y lo etéreo del sentir amoroso. Pero el agua, como en la metáfora de Heráclito, nunca permanece del mismo modo, y el tiempo y su propia condición la arrastran a su dilución en el mar. ¿Es lo efímero la característica del amor verdadero?, se pregunta y nos pregunta el autor mientras contempla el fenómeno desde la barca de su nostalgia.

Mariel Anahí Pérez Rodríguez y Roberto Oropeza Tena, por su parte, poetizan la experiencia de la enfermedad mental desde el relato de un hombre con una historia simple, pero avasallante. Un mal de origen incierto, pero con consecuencias catastróficas, atrae miradas

suspicaces, insultos, incomprensión y abandono. Es este un cuento que invita a la reflexión, a la empatía, al rescate de esas voces atormentadas que son silenciadas por el fantasma de una normalidad que ve en el otro, en el que es distinto, un peligro y una afrenta, sin considerar que esta actitud conlleva la verdadera pérdida de nuestra humanidad.

Julio Florencio nos narra una venganza con tintes bíblicos, donde el pasado y el crimen se entretejen para intentar redimir un pecado terrible. Una vida concebida por la ignominia, alimentada por la culpa, y un sufrimiento secreto, llevan al protagonista a una solución drástica con la que intenta salvar el alma de sus padres a expensas de su propia condenación eterna.

En Traducciones, Elia Saneleuterio Temporal nos conduce por una experiencia completa de lectura e interpretación inspirada por el encuentro fortuito con algunos versos que Sylvia Plath redactó antes de su suicidio. Tras sentirse conmovida por las palabras de un alma sufriente que hallaba un poco de consuelo en el lenguaje, Saneleuterio Temporal decidió no solo hacer la transliteración del original en inglés al español, sino que compuso su propio canto y homenaje a la autora. Ambas composiciones poéticas dialogan y convergen en la reflexión sobre la muerte y la trascendencia que encierra el acto de escribir.

En Reseñas, Kalinka Velasco Zárate invita a la lectura de *Café de la mañana. Artículos literarios*, de Jesús Rito García, una compilación de veinte ensayos en los que se hace gala de la vocación crítica de su autor. Con humor y un poco de prosa erudita, Rito García se desliza por el análisis de escritores clásicos y contemporáneos, latinoamericanos y de otras latitudes, poetas y narradores en lengua española y portuguesa que exploran temas sociales de actualidad.

Por su parte, José Luis Herrera Arciniega se adentra en *El inicio del viaje. Langston Hughes*, de los investigadores Francisco Javier Beltrán Cabrera y Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza, obra ganadora del premio Antonio García Cubas en la categoría de divulgación 2024. El texto, resultado de un exhaustivo estudio de los documentos sobre un joven Hughes hallados en el archivo de Luis Mario Schneider, da cuenta de los primeros pasos del poeta, otrora residente de la ciudad de Toluca, además de sus experiencias adolescentes e intereses literarios, todo en una edición que tiene la virtud de haber sido publicada en inglés y en español.

Finalmente, en el Pliego de poesía, Yuleisy Cruz Lezcano nos regala “Espacios internos”, una serie de reflexiones en donde la voz lírica se funde con el espacio y se convierte, ella misma, en el lenguaje que convoca. Así, desde una añoranza indómita, trae a su presente los paisajes de la infancia, colores de amores perdidos, las texturas de las cenizas de aquello que una vez fue y las lamentaciones por esas plumas que se despidieron sin imaginar la huella que dejarían en el mundo.

Con este recuento, cedemos la tribuna a quienes, desde las más variopintas geografías, múltiples enfoques disciplinarios y tratamientos humanísticos, exploran las problemáticas de nuestro tiempo. Su trabajo y aportaciones alimentan nuestra vocación y nos impulsan a seguir ayudando a crear y difundir la escritura científica y la producción artística contemporánea.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**