

Editorial

Les damos la bienvenida a este tercer número del año, donde hemos puesto especial atención en dar voz al trabajo intelectual de las mujeres, en particular, escritoras, cuyas aportaciones se han visto opacadas en función de su género, desigualdades económicas y sociales o los distintos mandatos sociales a los que están sometidas, como la maternidad. También hemos dado espacio a algunas reflexiones sobre la identidad, los símbolos y el arte de “lo mexicano”, en ocasión de las celebraciones septembrinas. Por supuesto, no faltan reflexiones filosóficas, obras de arte, cuentos y poesía.

En la sección Aguijón, Laiza Sabrina de la Torre Zepeda, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX), México, nos invita a dar un recorrido por las experiencias escriturales de distintas autoras mexicanas contemporáneas, cuyas obras exploran el tema de la maternidad desde la perspectiva realista y humana que les da el ser mujeres y, sobre todo, madres. La memoria, el cuestionamiento de los mandatos sociales, la reflexión sobre el cuerpo y sus metamorfosis durante el embarazo y el parto, el aborto, la pérdida de un hijo y la figura de la madre-escritora son algunos de los tópicos que se exploran en este artículo.

Tatiana Suárez Turriza, de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), México, y Carlos Farfán Gómez, de la Universidad Autónoma de Campeche (UACAM), México, nos presentan una nueva lectura de la novela *La sombra del Caudillo* (1929), del mexicano Martín Luis Guzmán, a partir de la estética y el carácter plástico de la obra, características que la emparentan con el cine y las vanguardias artísticas de principios del siglo XX. Al desmenuzar algunas de las estructuras narrativas, los investigadores postulan la metonimia como fundamento no solo estilístico, sino ético para cuestionar el deber ser de los líderes políticos según la tradición clásica.

Más adelante, Alejandra de la Peña Barrigón, de la Universidad Iberoamericana (UI), México, analiza el cuento “La mujer más pequeña del mundo”, de la brasileña Clarice Lispector. A partir de las propuestas de Adriana Cavarero, Judith Butler y Emmanuel Levinas, la estudiosa plantea el encuentro entre el explorador francés (y el resto de personajes occidentales) con una tribu africana de pigmeos y su representante más diminuta como una alegoría del enfrentamiento con lo Otro y el reconocimiento de su vulnerabilidad y la propia.

En el ámbito histórico, Indira Sánchez López, de la UAEMÉX, establece lazos comunicantes entre tres épocas cruciales para México y algunas de las obras más

representativas del muralismo. En *La quema de códices o La rebelión contra la dominación del clero católico* (1933), de Pablo O'Higgins, la investigadora ve un diálogo con el proceso de evangelización colonial, en particular, con las prácticas violentas e impositivas que tenían como fin erradicar la cosmogonía de los nativos. *La gran legislación revolucionaria mexicana* (1948), de José Clemente Orozco, sería, desde esta lectura, una alegoría dialéctica del triunfo de los ideales que inspiraron el movimiento independentista y se consolidaron en las reformas resultantes de la Revolución mexicana. *La apoteosis de Cuauhtémoc* (1951), de David Alfaro Siqueiros, mostraría la figura no solo triunfante, sino en pleno afán de revancha del emperador mexica y, finalmente, *Carranza y la Constitución de 1917* (1967), de Jorge González Camarena, representaría el nuevo orden constitucional.

María América Luna Martínez y Blanca Aurora Mondragón Espinoza, de la UAE-MÉX, retoman la propuesta de Sayak Valencia acerca de la necropolítica del capitalismo para explicar las prácticas violentas y de deshumanización que atentan contra la dignidad y la vida de los individuos, en especial, las mujeres. Para ello, centran su análisis en el relato “Subasta”, de María Fernanda Ampuero, perteneciente al libro *Pelea de gallos*, donde la protagonista, desde su infancia, se ve obligada a recurrir a medidas desesperadas para evitar los ultrajes a los que está expuesta “en este sombrío tiempo de canallas” —en palabras de las autoras—.

Pasamos al ámbito de la filosofía de la mano de Felipe de Jesús Lee Vera y Leonora Arteaga Del Toro, de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México, quienes reflexionan sobre la pedagogía de los valores en el mundo contemporáneo. Desde su perspectiva, la enseñanza de la ética ha perdido el rumbo en el afán de cubrir las necesidades de la economía de mercado. Con preocupación, los autores notan una destrucción del tejido social proporcional al abandono de la producción teórica de la filosofía en las universidades alrededor del mundo y alertan sobre la importancia de la problematización de las cuestiones morales.

Adriana Estrada Álvarez, Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez y Alberto Becerril Montekio, de la Universidad Autónoma de Morelos (UAEM), México, se adentran en la estética y la narrativa del animador franco-canadiense Frédéric Back, quien en sus obras deja ver la influencia de los movimientos ambientalistas y la filosofía de la ecología profunda. Profundamente conmovido por el desastre que dejó la Segunda Guerra Mundial y las sociedades industriales, el también director buscó crear conciencia en el público, en particular el infantil, acerca del retorno y la reconciliación con la naturaleza, lo cual se ve claramente en su largometraje *El hombre que plantaba árboles* (1987), reconocido mundialmente y ganador de un oscar.

Zennia Berenice Ruiz Rodríguez y José de Jesús Flores Figueroa, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), México, cierran esta sección con un análisis sobre la caracterización física y psicológica de los villanos de las películas de Walt Disney realizadas entre 1937 y 2016. Los investigadores prestan especial atención a cómo estos personajes tienen distintas correspondencias con el Lucifer bíblico, lo cual, proponen, se debe a las creencias religiosas del productor y sus demás colaboradores.

En Panal de Luz, Mariana Isabel Chávez Garcés nos presenta la obra de Arantxa Chávez, ilustradora egresada de la UAEMÉX, cuyo trabajo es una cámara de espejos donde nada es lo que parece. Así, lo humano se torna monstruoso, y los monstruos se vuelven íntimos, cercanos. Dentro de este universo, cada pequeño elemento cotidiano nos cuestiona sobre lo que consideramos normal o extraño, y nos demuestra que no existe un Otro más desconocido que nosotros mismos.

En La Abeja en La Colmena, Gerardo Sánchez nos comparte dos historias que, en breves líneas, nos llevan por los caminos sórdidos de la pobreza y el crimen. En “Los Perros” dos pequeños hermanos que sufren el abandono y la mendicidad se ven perseguidos y castigados por la doble moral de la comunidad en que habitan. “Ya nadie cree en los santos”, por su parte, nos cuenta una historia de corrupción donde el abuso de poder de unos cuantos termina por erosionar las esperanzas de un pueblo ya de por sí atormentado por la delincuencia. Ariagor Almanza, en “Cocodrilas”, nos muestra la pérdida de la inocencia de una niña cuyo anhelo más grande es ir a vivir con su madre y su hermana pequeña. En un viaje recreativo descubre, después de una última negativa a su petición, lo que se esconde detrás de las respuestas de su madre, lo que la marcará para siempre.

Eva Vallines, en Traducciones, nos entrega su versión al español de *Solitud a Stromboli*, texto dramático de Núria Casado Gual escrita originalmente en catalán. La obra, que ha sido representada en distintas locaciones desde su estreno en 2020, consiste en un monólogo que toma como pretexto el trabajo de la escritora modernista Víctor Català y su influencia, poco reconocida, en el cine de Roberto Rossellini. A través de la mirada de una académica que rinde homenaje a un prestigioso investigador, el texto lanza fuertes cuestionamientos sobre temas como la ética en la ciencia, la responsabilidad de la autoría y la invisibilización del trabajo intelectual de las mujeres.

En Reseñas, Roberto García Jurado nos invita a leer *Doce Césares. La representación del poder desde el mundo antiguo hasta la actualidad*, la última novedad de Mary Beard, académica inglesa especializada en estudios clásicos a quien debemos los hallazgos más importantes que se han hecho en el presente sobre la Roma antigua. El libro, curiosamente, se enfoca en las distintas representaciones visuales hechas de sus gobernantes, ninguna de ellas ciertamente fidedigna, deteniéndose en particular en las obras generadas durante el Renacimiento. Sin duda, una recomendación fantástica para todos los amantes de la historia y el arte.

Premoniciones de silencios, de Estrella Gracia González, es el poemario que cierra este número. El amor vivido en soledad, el duelo y el alivio que se busca en la escritura son los ingredientes que conforman este Pliego de Poesía.

Agradecemos su lectura, como en cada número, y esperamos que estos contenidos enriquezcan su universo intelectual e imaginativo.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de La Colmena