

Francisco Baños en Linares: análisis patrimonial de sus murales y propuestas de protección*

FRANCISCO BAÑOS IN LINARES: A HERITAGE ASSESMENT OF HIS MURALS AND PROTECTION PROPOSALS

Francisco Delgado-Chica*

 0000-0003-0353-2435

Correo-e: frandelchi@ugr.es

*Universidad de Granada, España



Recibido: 1 de julio de 2024
Aprobado: 17 de junio de 2025

Resumen: Se evalúa la situación patrimonial de nueve murales del pintor Francisco Baños Martos en Linares (Jaén, España). Francisco Baños es considerado uno de los mejores artistas giennenses del franquismo tardío, pero sus murales no gozan de una protección adecuada y algunos incluso han desaparecido. Este estudio analiza el estado de conservación y la posibilidad de acceso y disfrute público a los murales e inmuebles en los que se ubican. La investigación utiliza fuentes bibliográficas, entrevistas y visitas técnicas para evaluar el estado de los murales, identificando las acciones llevadas a cabo y proponiendo medidas para mejorar la tutela de este patrimonio histórico-artístico.

Palabras clave: Francisco Baños; tutela; Linares (Jaén); mural

Abstract: This paper assesses the heritage status of nine murals by the painter Francisco Baños Martos in Linares (Jaén, Spain). Francisco Baños is considered one of the finest artists from Jaén during the late Francoist period, but his murals lack adequate protection, and some have even disappeared. This study analyzes the state of conservation and the possibility of public access and enjoyment of the murals and the buildings in which they are located. The research uses bibliographic sources, interviews, and site visits to evaluate the condition of the murals, identifying the actions taken and proposing measures to improve the protection of this historical and artistic heritage.

Keywords: Francisco Baños; formal protection; Linares (Jaén); mural

* Este estudio ha sido financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia en el marco de un contrato para la Formación de Profesorado Universitario (2022) según la Orden del 30 de diciembre de 2022. También agradecemos la ayuda ofrecida por D. Alfonso González Palau.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo introduce la trayectoria del pintor linarense Francisco Baños (1928-2006) para analizar su producción mural y situación patrimonial en Linares (Jaén, España). Su carrera artística ha sido revisada en diferentes ocasiones. Gracias a dos exposiciones en Valencia y Jaén sobre su obra, en 2004 fue publicado por la Universidad Politécnica de Valencia un monográfico titulado *Baños: la ley de la buena forma*, donde por primera vez se recogen imágenes de sus esbozos, caballetes y murales. El volumen recopila artículos de investigadores que, posteriormente, han publicado otros estudios sobre el pintor, entre ellos, Capel Margarito.

Capel Margarito realizó una tesis doctoral en la Universidad de Granada ese mismo año titulada *Paco Baños y la pintura religiosa* (2004), y en 2011 Viribay publicó “Aproximación a la pintura en Jaén: 1900-1960”, artículo en cuyas últimas páginas trata brevemente sobre el artista. La publicación que más nos interesa pertenece a Camacho Conde, quien en uno de los subcapítulos de su libro le atribuye a Baños el sobrenombre del Miguel Ángel giennense y analiza algunos de sus murales en espacios eclesiásticos, como el conjunto que realizó en el Santuario de la Virgen de Linarejos, al cual bautizó como la “«Sixtina» de su pueblo” (Camacho, 2006: 41).

Si bien en este estudio no podemos profundizar en toda su producción como muralista, resulta importante destacar que, con la promulgación del Plan Jaén en 1953, Baños fue seleccionado para pintar murales en la provincia que promoviesen el ideal nacional y católico imperante durante el franquismo. Realizó aproximadamente veinticinco encargos para Linares, Jaén, Puente Génave, Martos, Alcaudete, Navas de San Juan, Quesada, Santo Tomé, Bailén y Puente de la Cerrada, además de tres murales para Valencia y Málaga (Ramírez Pérez, 2004).

Algunas de las obras citadas han desaparecido, como *La caridad* (1963), en Cáritas Diocesana de Jaén; y *El diseño y la fabricación de viguetas* (1960), que se encontraba en la Residencia INHOR de Málaga. Otras han sobrevivido, pero en malas condiciones, como los seis murales que pintó en 1956 para la Jefatura Provincial del Movimiento Nacional durante el periodo franquista (actual Comisaría de la Policía Nacional de Jaén).¹

1 Estos seis murales fueron durante un tiempo identificados como desaparecidos (Ramírez Pérez, 2004: 191), pero desde 2024 medios de comunicación

Estos últimos reforzaban el ideario franquista y representaban las históricas batallas de Navas de Tolosa y Bailén, escenas de la Guerra Civil, el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza y personajes efectuando trabajos físicos o vestidos con trajes típicos —conocidos como pastiras y chirris—.

La producción en su ciudad natal merece ser diferenciada. En Linares ejecutó murales cuya temática versa sobre la historia linarense, pasajes bíblicos, la literatura española, la minería y la tauromaquia. La técnica empleada tiene que ver con los objetivos del comitente o con la función de las obras de arte (Borrás, 2005: 243). En los trabajos seleccionados para este estudio diferenciamos pinturas murales —a la caseína, a la acuarela o al acrílico— y murales cerámicos con piezas moldeadas en terracota y policromadas.

El autor se valora en Linares, pese a lo cual algunos de sus murales son desconocidos para la población, ya que se ubican en inmuebles privados o ausentes de protección, en discutible estado de conservación, musealización o de difícil acceso. Dichos factores influyen en la conservación de los murales, según los *Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales* (ICOMOS, 2003).

Como producto de la ausencia de protección formal de los murales de Francisco Baños han surgido diferentes hipótesis que suponen la base de nuestro estudio. En primer lugar, los poderes públicos tienen la obligación de conservar, promover el enriquecimiento y garantizar el acceso y disfrute del patrimonio histórico, como manifiesta la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (LPHE).² En segundo lugar, debido a la

locales se hicieron eco del mal estado de conservación que presentaban en los sótanos de la Comisaría de la Policía Nacional (Jaén Hoy, 2024).

2 “Artículo 2.1. Sin perjuicio de las competencias que correspondan a los demás poderes públicos, son deberes



distribución de competencias en materia de patrimonio histórico planteada en el artículo 148 de la Constitución Española, la Junta de Andalucía y su Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico son las encargadas de velar por el patrimonio cultural andaluz,³ según la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía (LPHA).

La presente investigación supone la puesta en práctica del proceso de tutela patrimonial, metodología adecuada a seguir frente a un bien con valor patrimonial. La tutela se compone por una serie de fases interrelacionadas y basadas en el conocimiento e identificación material y significativa del bien; la intervención —conservación, restauración, mantenimiento, etc.—; difusión de sus valores culturales; administración y gestión de los bienes culturales; determinación de un régimen jurídico de protección; y la dotación de medios humanos y económicos necesarios para el adecuado desarrollo del proceso tutelar (Castillo, 2022: 248-249). Por ende, supone la recuperación de un bien desde su identificación hasta su puesta en valor y difusión a la sociedad.

Primero recurrimos a fuentes primarias y secundarias para conocer el bien objeto de estudio. Además de revisar la bibliografía relativa a la obra de Baños, hemos realizado entrevistas a profesionales y personas cercanas al pintor, y visitas técnicas para conocer *in situ* la situación patrimonial de sus murales en Jaén.

y atribuciones esenciales de la Administración del Estado, de conformidad con lo establecido en los artículos 46 y 44, 149.1.1, y 149.2 de la Constitución, garantizar la conservación del Patrimonio Histórico Español, así como promover el enriquecimiento del mismo y fomentar y tutelar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él. Asimismo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 149.1, 28, de la Constitución, la Administración del Estado protegerá dichos bienes frente a la exportación ilícita y la expoliación" (BOE, 1985).

3 "Artículo 3. Corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía la competencia exclusiva sobre el Patrimonio Histórico Andaluz, sin perjuicio de las competencias que correspondan al Estado o estén atribuidas a las entidades locales" (BOE, 2007).

Para cada caso se ha tenido en cuenta la relevancia del mural, usando el conocimiento y la identificación tanto material como significativa. Se realizó un análisis histórico-artístico con base en la disciplina de la historia del arte, que nos permitió reconocer los valores, objetivos y significados.

Asimismo, se puso atención en la identificación de las intervenciones —directas e indirectas— dentro de los murales del artista y el contexto en el que se ubican. Finalmente, se consideró la existencia o no de su puesta en valor, difusión, gestión y determinación de un régimen jurídico que contribuya a la protección y comunicación de los murales de Francisco Baños en Linares.

Gracias a la metodología seguida, introducimos la trayectoria del Miguel Ángel giennense, destacamos su producción mural en la provincia atendiendo al contexto, analizamos sus murales en Linares, evaluamos la efectividad —o ausencia— de acciones llevadas a cabo para tutelarlos y proponemos mejoras.

MARCO BIOGRÁFICO Y ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Hijo del minero Juan A. Baños y Mariana Martos, Francisco Baños Martos fue el tercero de ocho hijos. Nació el 18 de marzo de 1928 en la calle Numancia n.º 4 de Linares (Jaén, España) y se le considera uno de los mejores pintores giennenses del siglo pasado junto a Rafael Zabaleta, Manuel Ángeles Ortiz, Ginés Liébana, Manuel Kayser y Cristóbal Ruíz.

Comenzó a pintar de forma autodidacta durante la Primera Enseñanza, pero hasta 1936, con ocho años, inició sus lecciones de dibujo en la Academia de Bellas Artes de Linares junto a don Agustín González (Ramírez, 2004), al mismo tiempo que trabajaba con los fotógrafos Rufino y María Linares. Al año siguiente ingresó en la Escuela Industrial, donde se interesó por el dibujo técnico, formación crucial para sus futuras obras en hierro forjado (Capel, 2004: 36; Camacho, 2006: 16). Desde entonces se le auguraba un futuro prometedor. A partir de 1941 despuntó en concursos provinciales y en 1945 venció en los Concursos Nacionales de Bellas Artes de Linares.

Ese mismo año, el Ayuntamiento de Linares —durante la alcaldía de don Pedro Garzón— lo becó para trasladarse a Madrid y aprender en el estudio del reputado pintor giennense Rafael Hidalgo de Caviedes. En la Escuela Central de Bellas Artes de

San Fernando cursó de 1947 a 1952; ahí tuvo de profesor al muralista sevillano Joaquín Valverde Lasarte, cuyo estilo supuso un *rappel à l'ordre* en las vanguardias españolas.

La escuela madrileña y el panorama contemporáneo transformaron su obra pictórica gracias a López Villaseñor, Jesús de Perceval, Lafuente Ferrari y, sobre todo, Daniel Vázquez Díaz, uno de los principales pintores neocubistas del siglo xx, creador del famoso *Poema del descubrimiento*,⁴ cinco paneles en el Monasterio de la Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva). Todos ellos ayudaron a Baños en la investigación de nuevas corrientes estéticas basadas en la no-figuración, los colores planos, la composición neoplástica y neocubista, así como en las incursiones a la pintura mural, una técnica pictórica que había ganado protagonismo desde inicios de siglo.

Su estancia en Madrid le permitió conocer de primera mano las obras de Velázquez, Goya y otros artistas del Siglo de Oro en el Museo del Prado, además de participar en la Primera Bienal Hispanoamericana de Madrid en 1951 y ganar distintos premios (Viribay, 2011: 17). No obstante, Francisco Baños realizó varios viajes desde la capital a Linares durante esos años y una de esas escapadas cambió su proyección nacional e internacional.

El 28 de agosto de 1947, el torero Manuel Rodríguez, Manolete, fue cogido por un toro en Linares, y durante la madrugada del día siguiente se le encargó a Baños y al fotógrafo Rufino Linares dirigirse a la habitación n.º 18 del Hospital de los Marqueses —en la que yacía el cuerpo del torero fallecido— para dar testimonio de este hecho. Francisco Baños, con entonces 19 años, realizó dos diseños abocetados, *Manolete muerto I* y *Manolete muerto II*, que dieron la vuelta al mundo gracias a la prensa internacional al aparecer ese año en un semanario gráfico de la revista *El Ruedo*, n.º 168, y en el *ABC* del 30 de agosto.

En 1952 retornó a Andalucía, ya que su verdadera vocación era la docencia como profesor de dibujo en una escuela media, pero continuó investigando nuevas soluciones pictóricas más esquemáticas y viajó a Francia e Italia para ampliar sus estudios. Estas obras distan mucho de las primeras y se aproximan más a la producción mural que desarrolló de 1954 a 1987, año en el que pintó *La virgen del Carmen* en los muros de San Isidoro de Valencia.

En 1961 trabajó en Linares como catedrático de Dibujo y, un año después, comenzó como docente en el instituto Santa Catalina de Alejandría de Jaén (Almansa y Martín, 2016: 76). Para 1965, siendo ya miembro del Grupo Jaén de Pintores y de la Asociación de Artistas Plásticos de Jaén (APLAJA), recibió la cátedra de Dibujo del Antiguo y Ropajes de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, año en el que volvió a ser seleccionado en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra *Mineros de Linares*⁵ (Camacho, 2006: 17).

Desde entonces, Baños no dejó de celebrar exposiciones y recibir galardones y honores por sus obras de caballete y pinturas murales. Destaca la exposición antológica que organizó el Ayuntamiento de Linares en 1970 sobre él (Martínez, 2009: 135). Falleció el 28 de marzo de 2006. Tras su muerte, su hijo Luis Baños creó un museo que puede visitarse en su clínica de fisioterapia en la calle Carmelo Torres n.º 14 de Jaén y en línea (Museo Virtual Francisco Baños, 2024), y el Museo Provincial de Jaén expone un óleo sobre lienzo de Francisco Baños titulado *Retrato de mi profesor*,⁶ con un estilo pictórico próximo a sus pinturas de las décadas de 1940 y 1950.

No podemos resumir la producción artística de Francisco Baños en un único giro o tendencia estilística. A lo largo de su trayectoria se reconoce una evolución que va desde la figuración y el naturalismo velazqueño a la reinterpretación del neocubismo o la abstracción de sus últimos lienzos. En su obra, el autor evidencia su admiración por Picasso (Instituto de Estudios Giennenses, 1956), el dominio compositivo del espacio y el estudio de la figura humana; asimismo, emplea líneas angulosas que dotan a las pinturas de expresividad, simbolismo y espiritualidad.

4 Para consultar la obra, véase Sugrañes, E. (2020).

5 Para consultar la obra, véase Arte en Jaén (2026a).

6 Para consultar la obra, véase Ministerio de Cultura (2026).

De interés para nuestro estudio, y como veremos más adelante, el artista también trata aspectos sociales que nos ayudan a enmarcar su obra en el contexto del Plan Jaén y en los inicios del aperturismo franquista.

IMPLICACIONES HISTÓRICAS DE FRANCISCO BAÑOS Y EL PLAN JAÉN

Junto con algunos de los lienzos mencionados, la producción mural de Francisco Baños constituye el núcleo más reconocido de su legado artístico. Dos acontecimientos resultaron determinantes en su incursión en la pintura mural: el primero, la realización en 1954 de diversas decoraciones murales —actualmente desaparecidas— para establecimientos comerciales de Linares, en donde experimentó con su formación previa en muralismo y con nuevos giros estilísticos. El segundo fue la promulgación del Plan Jaén en 1953, que marcó un contexto propicio para el desarrollo de este tipo de intervenciones artísticas.

En coincidencia con el Concordato del gobierno de Franco y la Santa Sede, el 27 de abril de 1953 se promulgó la Ley de 17 de julio de 1953, más conocida como el Plan de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de la provincia de Jaén. Surgió junto a otro plan para Badajoz (1951) por ser dos de las provincias con mayor analfabetismo, paro y mortalidad de España (BOE, 1953). Esto contribuyó a la explotación de territorios debido a la planificación de nuevos poblados marcados por la modernización industrial y arquitectónica.⁷ Es-

tos poblados se enmarcan en la cuarta etapa de colonización en España, es decir, desde el final de la Guerra Civil hasta el cierre del Instituto Nacional de Colonización en 1973 (Martínez, 2009: 4), y fusionan políticas culturales, urbanísticas, de regadío, propiedad y desarrollo agrario.

El plan lo redactó una comisión técnica mixta y lo informaron los Ministerios de Agricultura, Obras Públicas e Industria. Su puesta en marcha implicaba la materialización de las ideas propuestas por el Instituto Nacional de Colonización desde su creación oficial en 1939, y pretendía invertir para su ejecución “hasta tres mil novecientos cincuenta y ocho millones cuatrocientas cuarenta y seis mil veintiuna pesetas” (BOE, 1953). La ley plantea la realización de embalses, pantanos, presas, canales, acequias, obras de transformación agrícola y colonización, trabajos de repoblación forestal, de tendido y mejora de ferrocarriles, de investigación en la minería y aguas subterráneas y de electrificación de la provincia.

Estas iniciativas buscaron cumplir dos objetivos: dar solución a los problemas mencionados en la provincia (analfabetismo, paro, bajo nivel de vida, etc.), y, por consiguiente, hacer ver al exterior las mejoras del régimen. Entre la demostración y el *aggiornamento* durante la década de los cincuenta, el franquismo recurrió a programas artísticos vanguardistas y propagandísticos que acompañaron a las nuevas empresas de arquitectura racionalistas (Cabrera, 2005: 320).

En este sentido, el Instituto Nacional de Colonización contó con la colaboración de un grupo de artistas —pintores, escultores, vitralistas, ceramistas, muralistas, grabadores, etc.— y arquitectos, destacando en el caso de Jaén Francisco Baños, Antonio González Orea y Juan Ponce (López y Toribio, 2022).

A propósito de la obra de Baños en el contexto del Plan Jaén, reconocemos su participación en poblados de colonización y la transmisión de un mensaje marcado por el aperturismo y la tan antigua religiosidad característica del catolicismo nacional en murales para otras ubicaciones de la provincia. Baños fue seleccionado junto a Antonio González Orea para decorar templos y edificios públicos (Instituto de Estudios Giennenses, 1956). Ejemplos de esto son la iglesia parroquial de Santo Tomé, en la que pintó un mural acrílico de la virgen del Rosario (1962), y la Central Hidroeléctrica del Puente de la

⁷ Según el Instituto Nacional de Colonización, Jaén formaba parte de la cuenca hidrográfica del Guadalquivir con dieciocho nuevos poblados: La Quintería (1953), La Ropera (1953), Los Villares (1948), Llanos del Sotillo (1956), Vegas de Triana (1957), Valdecazorla (1954), Sotogordo (1956), San Julián (1951), Guadalimar (1954), Santo Tomé

(1954), Campillo del Río (1953), Donadio (1954), Puente del Obispo (1956), Solana de Torralba (1954), Veracruz (1954), Guadalén del Caudillo (1953), Miraelirio (1964) y Vados de Torralba (1956) (Martínez, 2009: 30).

Cerrada (1965), en donde colaboró con un mural cerámico y abstracto en el exterior y otro acrílico en el interior de temática tecnócrata.

También proyectó un mural para la Central Hidroeléctrica del embalse de doña Aldonza del que se conserva un boceto (Ramírez Pérez, 2004: 203). Al mismo tiempo, pintó otros murales en la provincia. Sobresale un conjunto mencionado para la Jefatura Provincial del Movimiento Nacional, *La ascensión de Cristo* (1956)⁸, de la Iglesia de Cristo Rey, y *La educación marista* (1959),⁹ del Colegio Maristas, ambos en Jaén.

Estos encargos lo dotaron de fama y prestigio en toda la provincia.¹⁰ Utilizó diferentes técnicas para sus murales, abordó temáticas religiosas y laicas en las que materializa el espíritu del Plan Jaén al representar el desarrollo tecnológico, la fuerza espiritual y física tanto de mineros como de trabajadores del agro y pasajes bíblicos que refuerzan el ideario nacionalcatolicista. Sin embargo, la obra de Linares ha adquirido mayor significación cultural. El ayuntamiento le ha recordado con condecoraciones y menciones de honor, y sus pinturas en el Santuario de la Virgen de Linarejos se han restaurado recientemente. Por ello, vamos a analizar nueve de sus murales preservados en Linares.

ANÁLISIS DE LOS MURALES DE FRANCISCO BAÑOS EN LINARES

El ambiente cosmopolita de Linares —gracias al auge económico y social del ferrocarril y la minería; y la apertura de cafés, cines y teatros, como el Olimpia o el Cervantes— convirtió a la ciudad en foco de interés para las vanguardias artísticas en España. Como señala el historiador Martínez Aguilar, artistas internacionales de reconocido prestigio, como el francés Pierre François R. Duffaure y Francesc Carulla Serra, acudieron a la ciudad durante el siglo xx para decorar inmuebles con murales (2014: 342-345). Junto a ellos, Linares tuvo la fortuna de contar con un experimentado Francisco Baños que amplió la oferta mural de la ciudad, interviniendo en templos y edificios

de carácter público y privado. Hasta 1979, Baños realizó diferentes murales en locales comerciales, el Hotel Cervantes, el desaparecido Teatro Olimpia, la capilla de la antigua escuela de la empresa Adaro y el Santuario de la Virgen de Linarejos.

En 1955, dos años después de la promulgación del Plan Jaén, Baños realizó sus primeros murales en la ciudad, concretamente en el Hotel Cervantes y en el Teatro Olimpia. El Hotel Cervantes se construyó en estilo neoclásico en 1875, fue restaurado en 1992 y ampliado en 2003 (Martínez, 2014: 299). El edificio se divide en un ala occidental más moderna y un ala oriental más antigua en la que se ubican dos murales de Baños comisionados por don Pedro Ramírez, propietario del inmueble desde 1950.

El primer mural, *La vendimia*, es una obra neofigurativa realizada a la caseína sobre paramento de yeso en donde se homenajean las labores del agro, incluyendo la participación femenina, al igual que hará en *El ahorro* (1956) para Puente Génave (Jaén). La misma técnica presenta *Quijote y Sancho*, mural neofigurativo en el que aparecen los célebres protagonistas de la obra de Cervantes sobre un paisaje abstracto acompañados de un burro, único personaje que observa al espectador.

Otro de los atractivos históricos que ofrece este hotel es su vinculación con el torero Manolete, quien estaba alojado en él cuando salió para el Coso de Linares el 28 de agosto de 1947 (Martínez, 2014: 300). La tauromaquia constituía un tema recurrente en la representación artística del pasado siglo y lo evidencia el legado decorativo del desaparecido Teatro Olimpia.

Dicho edificio fue concebido en 1917 y se inauguró en 1919 como cine, pero funcionó como cine-teatro hasta su cierre en 2000. Entre 1930 y 1955 se llevaron a cabo varias intervenciones en el lugar, pero la imagen

8 Para consultar la obra, véase Arte en Jaén (2026b).

9 Para consultar la obra, véase Arte en Jaén (2026c).

10 En este estudio no podemos abordar en profundidad todos los murales de Francisco Baños en la provincia de Jaén. Para ello, se recomiendan las investigaciones previas de Ramírez Pérez (2004) y Camacho (2006).

que ha permanecido en el recuerdo colectivo se corresponde con la existente a finales de los años cincuenta. Para entonces, se podían ver los murales realizados en 1953 por Pierre François R. Duffaure¹¹ y en 1955 por Baños. La entrada al teatro, el patio de butacas y el ambigú estuvieron decorados por diseños de toros pastando, escenas costumbristas de familias gitanas linarenses, paisajes mineros típicos de la zona y esbozos femeninos y abstractos (Martínez, 2014: 343-344).

Por desgracia, estas obras desaparecieron, a excepción de dos murales cerámicos de Baños con piezas moldeadas en terracota y policromadas que narran un mismo acontecimiento: *La caída de Manolete* (1955).¹² El mural de mayores dimensiones se corresponde con la escena previa a la cogida del toro, cuando el animal se abalanza hacia el torero y este monta sobre el caballo portando una lanza para darle muerte. En el fondo, un grupo de señoras miran con miedo la escena como si supiese el fatal final. El caballo, el traje y la capa ondulante del torero coinciden con su *Quijote* y *Sancho*, pero aquí Baños ya experimenta con el neocubismo que tanto le va a caracterizar. En la otra obra, Manolete aparece en primer plano bajo el sol abrasador de agosto en Linares y con su sombrero en el suelo como signo de rendición.

En línea con la estética neovanguardista y la temática de fines catequéticos y tecnócratas promovidas por el Plan Jaén, Baños realizó varias obras mediante diferentes técnicas en la capilla de la antigua escuela de Adaro. La empresa pública Adaro, del Instituto Nacional de Industria, se encuentra sobre la ribera del

río Guadiel y se construyó en Linares para la explotación de minerales. La empresa también contaba con un pequeño poblado que fue abandonado en 1987 (García, 2008). La construcción de la iglesia-capilla se dio en 1962 y se solicitó a Baños encargarse de su proyecto decorativo.

Durante ese año, para la fachada, el artista ejecutó, junto a su hermano Manuel Baños, una espadaña campanario y una cruz griega en la portada con un nimbo central en el que aparece el pantocrátor en hierro forjado, obra realizada gracias a sus conocimientos en dibujo industrial. Para el interior, elaboró un crucifijo de hierro fundido, tres candelabros —ambos también con su hermano— y una pila bautismal de piedra (Ramírez, 2004: 201).

En el altar pintó un mural al acrílico sobre yeso que representa a *Santa Bárbara como patrona de los mineros* (1962),¹³ e incluye a la virgen María, a Cristo como un entibador, según Cappel (2004: 36), a un grupo de mineros con gran fuerza espiritual y un paisaje neovanguardista adornado de cabrias y vagonetas.

El culmen de la pintura mural giennense en el siglo xx tuvo lugar en el Santuario de la Virgen de Linarejos, razón por la que recibió el sobrenombre de la Capilla Sixtina Linarense y dio a conocer a Francisco Baños como el Miguel Ángel Giennense. El Santuario de la Virgen de Linarejos inició su construcción en 1227, año en el que Fernando III, el Santo, conquistó la ciudad. Luego fue reconstruido y ampliado entre 1638 y 1666, aunque su fachada se ejecutó en 1717 y, tres años después, se construyó el camarín para la Virgen de Linarejos en la Capilla Mayor (Morales, 2009: 108).

La gestión del inmueble recayó en los franciscanos de 1942 a 2015, por lo que ellos tuvieron que hacer frente a las obras de refuerzo arquitectónico provocadas por los temblores que asolaron la provincia en 1951 (Almansa, 2021). En tanto solucionaron los problemas estructurales del santuario, aprovecharon para decorar su interior con un rico programa escultórico y pictórico que se prolongó hasta 1975.

En esta empresa colaboró el escultor y pintor catalán Francesc Carulla Serra (Barcelona, 1927), conocido por ser autor de algunas esculturas del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona (Casuso, 2021: 72). El artista realizó un programa escultórico neorrománico y pintó entre 1956 y 1964 la cúpula, las pechinas, el presbiterio y la bóveda de medio cañón de la nave central. Sin embargo, Baños completó

11 Su trayectoria es bastante desconocida, pero sabemos que continuó su carrera artística en Latinoamérica gracias a una conversación telefónica con D. Alfonso González Palau, escultor, restaurador, profesor de dibujo en Linares, amigo y estudioso de Francisco Baños Martos (Alfonso González Palau, comunicación personal, 4 de octubre de 2022).

12 Para consultar la obra, véase Turismo Linares (2015).

13 Para consultar la obra, véase García Caño (2008).

el complejo artístico con murales neovanguardistas con una técnica próxima a la acuarela sobre yeso en el muro izquierdo y derecho, y en las bóvedas transversales del crucero.

Para el muro izquierdo del crucero pintó la vida de *San Francisco de Asís* (1958),¹⁴ la composición se divide en una parte terrenal y otra supraterrrenal en la que los personajes pétreos neorrenacentistas protagonizan la escena sobre un fondo geométrico y abstracto. Tres años después pintó en el muro derecho la *Vida de san José* (1961)¹⁵ en donde, de nuevo, divide la composición en una sección terrenal y otra celestial. El mural lo acompañan escenas bíblicas, como la huida a Egipto y los desposorios. Estos detalles en ambas composiciones evidencian el interés de Baños por el arte tradicional y por las nuevas tendencias estéticas, por lo tanto, se presenta como un artista tanto moderno como modernista.

Entre 1971 y 1978 Baños completó las dos bóvedas del crucero, con lo cual da por finalizado el conjunto mural del santuario. El resultado de estos dos diseños supuso su éxito nacional, pues al igual que Vázquez Díaz en la Rábida, el artista también parecía estar predestinado desde su infancia a pintar un gran poema sobre los muros del santuario.

Baños realizó cuatro escenas cruciales sobre la historia de Linares con una línea estética similar a la de los murales previos. Primero, completó la bóveda derecha con *El milagro de la salvación de los mineros y Las rogativas por la lluvia* (1971).¹⁶ Aquí distribuyó las dos escenas desde los faldones de la bóveda con un paisaje seco y una procesión rogativa a la virgen de Linarejos. De izquierda a derecha, la escena se conecta con un coro de ángeles que contempla un paisaje minero en el que se narran diferentes acontecimientos. Al final aparecen fieles orando a la virgen y, en el centro, casas y un grupo de paisanos que, gracias a su fe, consiguen salvar a los mineros desaparecidos en el yacimiento.

El proyecto se completó en 1979 con *El sueño del pastor Juan Jiménez y El hallazgo de la imagen de la virgen*¹⁷ en la bóveda izquierda del crucero. El esquema es el mismo que en

la bóveda anterior, pero demuestra la evolución del pintor en el remolino de ángeles que distribuyen ambas escenas y en el magnífico paisaje urbano linarense en el que destaca la torre de santa María. En los faldones, Baños representa al famoso pastor que duerme bajo el lentisco y el descubrimiento de la virgen de Linarejos en el lugar que los ángeles habían indicado al pastor en sueños (Camacho, 2006: 42).

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN

Los murales de Baños analizados cuentan con valores artísticos, históricos y sociales. Sin embargo, algunos resultan desconocidos para la ciudadanía linarense, se ubican en inmuebles privados —factor que dificulta su acceso y disfrute— o corren el riesgo de desaparecer al carecer de protección patrimonial o urbanística. A continuación, damos a conocer el estado de los murales y la existencia de actuaciones, instrumentos y organismos encargados de gestionarlos y administrarlos.

Si bien *La vendimia y Quijote y Sancho* se encuentran en buen estado, son iluminados por tres focos de luz que pueden provocar la degradación de los pigmentos a causa del calor y la radiación ultravioleta. Por otro lado, y atendiendo al artículo 2.1 de la LPHE 1985, actualmente no es posible su acceso público y disfrute. El hotel fue cerrado durante la crisis sanitaria del COVID-19, reabrió su ala moderna en agosto de 2022 y su sección antigua —en la que se encuentran las obras de Baños— sigue en proceso de rehabilitación tres años más tarde. Pese a reconocerse valores culturales objetivos, ni el inmueble ni los murales aparecen inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), aunque el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de

14 Para consultar la obra, véase Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada (2026a).

15 Para consultar la obra, véase Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada (2026b).

16 Para consultar la obra, véase Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada (2026c).

17 Para consultar la obra, véase Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada (2026d).



Linares señala el régimen de protección “Rehabilitación” al Hotel Cervantes (González y Ojeda, 2009).

Los dos murales cerámicos en terracota y policromados sobre la caída de Manolete se encuentran actualmente en el pósito de la Plaza del Ayuntamiento de Linares. Lo apropiado hubiera sido mantener los murales en su contexto original, según el artículo 6 de los *Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales* (ICOMOS, 2003), pero el Teatro Olimpia iba a ser demolido en septiembre de 2007 y los propietarios del inmueble —la familia Sánchez Roselly— prefirieron donar las obras al ayuntamiento para que las custodiaran. Por ello, los murales de Baños se exponen actualmente en el Pósito de Linares, un antiguo almacén de grano del siglo XVIII que ha tenido distintos usos a lo largo de su historia. En 2011 fue rehabilitado para servir de oficina de turismo, centro de interpretación y documentación de la ciudad y museo oficial del cantante linarense Raphael. El edificio no está inscrito en el CGPHA y el PGOU de Linares señala el régimen de protección “Rehabilitación”.

Además de presentar a personajes ilustres como Himilce de Cástulo, Andrés Segovia, Carmen Linares, Belín y el mismo Francisco Baños, el Pósito expone los dos murales sobre la caída de Manolete. Ambos fueron restaurados en 2015 por un equipo no profesional contratado por el programa “Emplea Joven” (Linares28, 2015). Se presentan en formato vertical, apoyados sobre unos paramentos de hormigón e iluminados por railes colgantes con focos de luz en una insólita sala de la primera planta del centro, totalmente descontextualizados del circuito museístico.

Desde que el poblado de Adaro se abandonó en 1987 y los bienes fueron adquiridos por Manuel Martínez, la capilla de la escuela y las obras de Baños —entre ellas el mural del

altar— han sufrido algunos daños. En 2008 se arreglaron desperfectos y goteras, en 2014 el dueño sustituyó la puerta antigua por una de hierro para evitar robos (García, 2008; Soto, 2014) y, en ocasiones, el edificio es interpretado gracias a la colaboración entre asociaciones locales y el propietario. Como sucede con el Hotel Cervantes, ni el inmueble ni el mural son tutelados formalmente pese a sus valores patrimoniales, a diferencia del lavadero de Adaro que sí fue incoado e inscrito en el CGPHA como Catalogación General de manera colectiva (BOJA, 2008).

El conjunto de murales de Baños en el Santuario de la Virgen de Linarejos es el que goza de mayor interés y atención. Su estado de conservación es correcto y ha sido intervenido en diferentes ocasiones gracias a la financiación de la Fundación Caja Rural de Jaén. Manuel Martos, de la empresa de conservación y restauración de bienes culturales UBEDARTE, ha restaurado en tres fases, desde diciembre de 2020 hasta noviembre de 2022, las obras de Carulla y Baños.

Primero intervino en las pinturas de la bóveda central entre octubre y noviembre de 2021. Después restauró la cúpula, las cuatro pechinas y el collar de ángeles neorrománicos en noviembre de 2022 (Fundación Caja Rural, 2021). Ha actuado sobre las pinturas de Baños entre septiembre y noviembre de 2022; una restauración muy necesaria, ya que el pintor había utilizado una técnica próxima a la acuarela sobre el soporte de yeso que se encontraba resquebrajado a causa del movimiento de la cimentación del edificio (García, 2022). Al igual que en los casos anteriores, el santuario no forma parte del CGPHA, aparece inscrito en el PGOU con el régimen de protección “Conservación” y su gestión recae en la Hermandad de la Virgen de Linarejos como propietaria del inmueble.

Resulta importante subrayar que Linares cuenta con un clima mediterráneo continentalizado, con grandes cambios de temperatura entre el día y la noche, y una temperatura media en invierno de 8 °C y en verano de 28 °C. Asimismo, cuenta con un 74 % de humedad en diciembre y enero, y 30 % en julio y agosto.

Debemos destacar que ni los inmuebles ni los murales analizados son tutelados formalmente e inscritos en el CGPHA, dificultando por tanto su conservación y acceso, así como el disfrute de la ciudadanía a los mismos. Solo se valora la protección urbanística al reconocerse la conservación y rehabilitación del Hotel Cervantes, el Pósito y el Santuario de la Virgen de Linarejos. Además, el Pósito es el único espacio expositivo y musealizado cuya gestión depende del ayuntamiento.

La gestión privada no implica el mal estado de los murales en cuestión, pero sí plantea problemas en su puesta en valor y difusión. Esto lo hemos detectado en las escasas intervenciones directas e indirectas para preservar las obras de Baños, a excepción de los murales en el Santuario de la Virgen de Linarejos y, en menor medida, el Pósito.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez que se analizaron las fases de conocimiento, difusión y gestión de los murales, planteamos propuestas para favorecer su protección futura. Estas requieren inevitablemente la dotación de medios humanos y económicos.

En primer lugar, sugerimos la incoación de un expediente como Bien de Interés Cultural (BIC) de los inmuebles que acogen los murales de Baños en Linares. Esta declaración formal otorgaría un régimen de protección patrimonial a los inmuebles con valor histórico, artístico, social e industrial mencionados —Hotel Cervantes, Pósito, capilla de la antigua escuela de Adaro y Santuario de la Virgen de Linarejos— y a los bienes muebles y programas decorativos que custodian.¹⁸

El registro de los cuatro inmuebles en el CGPHA como BIC permitiría la conservación, el conocimiento, acceso y disfrute de los murales.¹⁹ Hablamos de una producción artística excepcional en Andalucía y trascendental en las artes plásticas del pasado siglo, que forma parte de un capítulo aún desconocido para muchos manuales de arte, como la pintura mural española, a diferencia de la de otros países, como la mexicana.

Además de justificar el interés de los inmuebles identificados, reconocemos valores objetivos y significados en los murales de Baños por diversas razones. La primera es su importancia como documento histórico del desarrollo urbano y cultural de Linares. Estos constituyen un ejemplo del dinamismo y

cosmopolitismo de la ciudad a mediados del siglo xx. Asimismo, se encuentran vinculados con monumentos, eventos y figuras históricas para la ciudad, como el Hotel Cervantes, la capilla de la antigua escuela de Adaro, el Santuario de la Virgen de Linarejos, el desaparecido Teatro Olimpia y Manolete.

La integración arte-arquitectura-territorio brinda la posibilidad de concebir los murales de Baños en un diálogo vivo y activo con su contexto. En consecuencia, refuerzan el carácter identitario de los espacios en los que se encuentran.

El segundo motivo es que dichos murales actúan con una función narrativa, simbólica y pedagógica al representar hechos históricos y religiosos que documentan y dignifican la identidad local —el esfuerzo minero, el homenaje al trabajo femenino y la devoción mariana son ejemplos de esto—. Del mismo modo, destaca la vinculación de la obra con el espíritu del Plan Jaén, esto nos permite analizar el legado del artista como un patrimonio disonante y visual de la transformación cultural y estética del franquismo tardío en Andalucía.

Como tercer punto a destacar, los murales de Baños, además, muestran su conocimiento artístico y dominio técnico como figura clave en el arte giennense del siglo xx al utilizar el dibujo técnico, la caseína, el acrílico, la acuarela, el hierro forjado y la terracota policromada. Su obra supone un equilibrio entre la tradición y la contemporaneidad, ya que combina escenas neocubistas, costumbristas y religiosas con la abstracción, la geometrización de formas y las composiciones espaciales innovadoras.

Así, resulta importante tomar medidas de conservación preventiva, identificando y controlando los agentes de deterioro del entorno de los murales para evitar en la medida de lo posible la intervención directa (García, 2013: 26). Una vez se les proteja formalmente, será fundamental la elaboración de un plan de

18 "Artículo 27.2. En la inscripción de dichos bienes inmuebles se hará constar, además, aquellos bienes muebles y las actividades de interés etnológico que por su íntima vinculación con el inmueble deban quedar adscritos al mismo, gozando de la consideración de Bien de Interés Cultural". (BOE, 2007)

19 El artículo 14.3 exige el derecho de la ciudadanía a visitar públicamente los bienes de interés cultural: "Cuando se trate de Bienes de Interés Cultural, además se permitirá la visita pública gratuita, al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados, constatando esta información de manera accesible y pública a los ciudadanos en lugar adecuado del Bien Interés Cultural". (BOE, 2007)



conservación preventiva que tenga en cuenta los siguientes agentes: control del deterioro físico y químico; control del agua —en el caso de Adaro ya se intervino para evitar goteras—; control de radiación luminosa; control de plagas y contaminantes del inmueble y entorno; seguridad ante robos, vandalismo e incendios; y asegurar una temperatura de 20-25 °C, así como mantener una humedad relativa entre el 47 y el 54 % sin grandes fluctuaciones.

Se recomienda un mayor seguimiento y control en los murales ubicados en el Santuario de la Virgen de Linarejos, por ser el que más visitantes recibe, y en el Pósito, por acoger la única obra analizada de Baños que ha sido trasladada de su ubicación original. En este sentido, constituye una necesidad repensar la musealización del centro de interpretación y, especialmente, de los dos murales sobre *La caída de Manolete*, creando un discurso cohesionado que ayude a contextualizar la obra de Baños.

Por último, y en tanto sucede la protección formal, deben continuar las investigaciones y actividades para la puesta en valor y difusión de nuestro objeto de estudio. Para ello, la colaboración de instituciones académicas, de asociaciones locales, del Ayuntamiento de Linares, de la Diputación Provincial de Jaén y de la Junta de Andalucía resulta fundamental. En este sentido, destacamos la labor del Instituto de Estudios Giennenses y de la Universidad de Jaén por desarrollar el proyecto de investigación titulado “Pintado en la pared. Estudio de la pintura sobre muro en la provincia de Jaén en los siglos xx-xxi” (Luque y Almansa, 2021), en el que se aborda la obra de Francisco Baños. Gracias a él podríamos analizar la evolución del cubismo y la importancia de Picasso en la pintura mural de Linares desde el neocubismo de Francisco Baños hasta el posneocubismo del artista urbano linarense Belín.

CONCLUSIONES

Este estudio ha puesto de manifiesto la importancia respecto a la producción mural de Francisco Baños en la pintura andaluza y española de mediados del siglo xx, equiparándola a la de otros muralistas señeros de la época, como Vázquez Díaz. En primer lugar, analizamos su trayectoria artística, destacando su formación y desarrollo en Madrid y su evolución estilística desde la figuración velazqueña hasta el neocubismo y la abstracción. Después, abordamos su incursión en la pintura mural giennense —sobresale su papel como artista seleccionado en el marco del Plan Jaén— y, por último, analizamos sus murales localizados en Linares, en concreto en el Hotel Cervantes, el Pósito, la capilla de la escuela de Adaro y el Santuario de la Virgen de Linarejos.

Hemos evidenciado que, pese a la relevancia patrimonial de los murales del pintor en Linares, las acciones llevadas a cabo para protegerlos no son suficientes. Aunque se han ejecutado algunas intervenciones directas e indirectas sobre las obras y su entorno, su protección, musealización, acceso y disfrute dependen del beneplácito de los propietarios. Asimismo, los inmuebles en los que se ubican no cuentan con un régimen de protección adecuado para proteger sus valores culturales, lo cual pone en peligro la tutela de las obras de Francisco Baños.

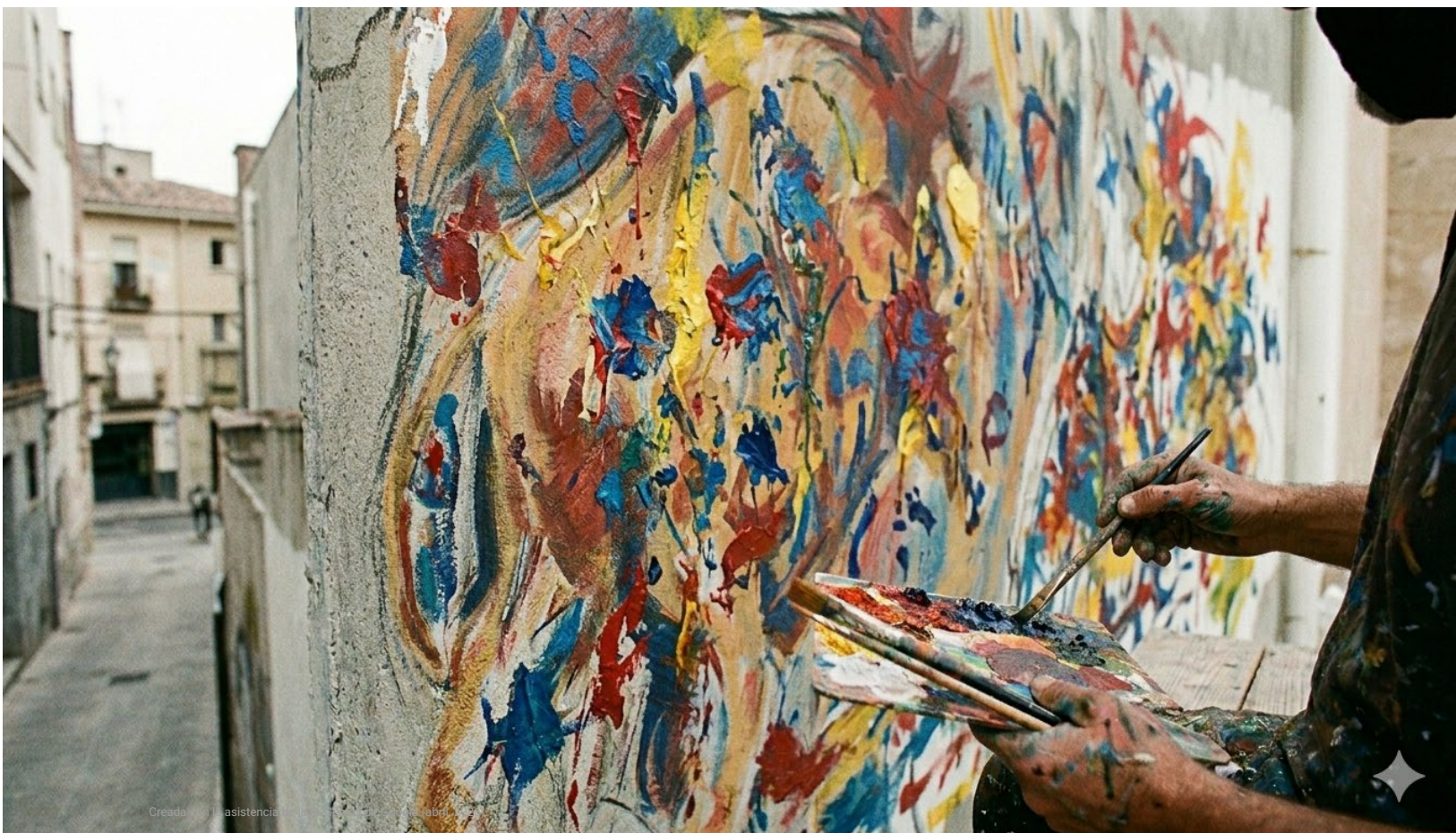
Este problema podría resolverse con la inscripción formal de los inmuebles en el CGPHA como BIC. La declaración debe reconocer la importancia de los murales de Francisco Baños, asegurando su protección, inspección, acceso, consulta y mantenimiento con un plan de conservación preventiva. Mientras tanto, se recomienda continuar con investigaciones y actividades que promuevan el conocimiento, la puesta en valor y difusión de la obra de Baños en la provincia de Jaén y, especialmente, en Linares.

REFERENCIAS

- Almansa Moreno, J. M. (2021). *Reconstrucción y restauración monumental en la provincia de Jaén durante el franquismo*. Diputación de Jaén.
- Almansa Moreno, J. M., y Martín Robles, J. M. (2016). *50 años de artes plásticas en Jaén: creación, medios y espacios (1960-2010)*. Diputación de Jaén.

- Arte en Jaén. (2026a). *Mineros de Linares* (1965) [en línea]. Disponible en: <http://artenjaen.com/artistas-jaen/artejaen/banos/banos.htm> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Arte en Jaén. (2026b). *La ascensión de Cristo* (1956) [en línea]. Disponible en: <http://artenjaen.com/artistas-jaen/artejaen/banos/banos.htm> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Arte en Jaén. (2026c). *La educación marista* (1959) [en línea]. Disponible en: <http://artenjaen.com/artistas-jaen/artejaen/banos/banos.htm> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) (2008). Orden de 27 de marzo de 2008, por la que se resuelve inscribir como Bienes de Catalogación General, de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, 60 inmuebles del Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito de Linares-La Carolina, sitios en Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares, Santa Elena y Vilches (Jaén). <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/90/28>
- Boletín Oficial del Estado (BOE) (1953). Ley de 17 de julio de 1953 por la que se aprueba el plan de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia de Jaén. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1953-9814>
- Boletín Oficial del Estado (BOE) (1985). Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>
- Boletín Oficial del Estado (BOE) (2007). Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-2494-consolidado.pdf>
- Borrás Gualis, G. M. (2005). "Pintura", en G. M. Borrás, J. F. Esteban e I. Álvaro (eds.), *Introducción general al arte*. Ediciones Istmo.
- Cabrera García, M. I. (2005). Nacionalismo o internacionalismo: dos extremos para un debate en el panorama artístico español de mediados del siglo xx. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (36), 313-327. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/8881>
- Camacho Conde, J. A. (2006). Francisco Baños Martos, el pintor sublime de Linares. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 194, 15-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2585332.pdf>
- Capel Margarito, M. (2004). *Paco Baños y la pintura religiosa*. Universidad de Granada.
- Castillo Ruíz, J. (2022). *Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial*. Cátedra.
- Casuso Quesada, R. A. (2021). *Miguel Fuentes del Olmo. Obra mural y abstracción. 50 años del edificio sindical en Jaén (1970-2020)*. Universidad de Jaén.
- Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada. (2026a) *Mural de la Vida de san Francisco de Asís* (1958) [en línea]. Disponible en: <https://www.virgendelinarejos.es/pinturas-banos/> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada. (2026b). *Mural de la Vida de san José* (1961) [en línea]. Disponible en: <https://www.virgendelinarejos.es/pinturas-banos/> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada. (2026c). *El milagro de la salvación de los mineros y Las rogativas por la lluvia* (1971) [en línea]. Disponible en: <https://www.virgendelinarejos.es/pinturas-banos/> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Cofradía de Ntra. Señora de Linarejos Coronada. (2026d). *El sueño del pastor Juan Ximénez y El hallazgo de la imagen de la Virgen* [en línea]. Disponible en: <https://www.virgendelinarejos.es/pinturas-banos/> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) (2003). *Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales*. Disponible en: https://admin.icomos.org/wp-content/uploads/2023/01/wallpaintings_sp.pdf
- Fundación Caja Rural (2021). Restauración de las pinturas del Santuario de Nuestra Señora de Linarejos coronada de Linares. Disponible en: <https://www.fundacioncrj.es/la-fundacion/2021/12/20/restauracion-de-las-pinturas-del-santuario-de-nuestra-senora-de-linarejos-coronada-de-linares-2/> (Consulta: 14 de mayo de 2026).
- García Caño, P. (2008). Un poblado y una iglesia para los mineros. *Ideal*. <https://www.ideal.es/jaen/20080817/linarejos/poblado-iglesia-para-mineros-20080817.html>
- García Fernández, I. (2013). *La conservación preventiva de bienes culturales*. Alianza Editorial.
- García, J. J. (2022). La restauración de los murales del Santuario de la Virgen de Linarejos llega a su fin, *Ideal*. <https://www.ideal.es/jaen/linarejos/restauracion-murales-santuario-20221110094859-nt.html>
- González Beviá, F. J. y Ojeda García, J. M. (2009). *Adaptación Parcial del PGOU de Linares a la Ley 7/2002, 17 de Dic.*, Linares, Ayuntamiento de Linares. Disponible en: <https://www.ciudaddelinares.es/areas-municipales/plan-general-de-ordenacion-urbanistica-pgou> (Consulta: 14 de mayo de 2026).
- Instituto de Estudios Giennenses (1956). *Cruzada: Órgano de los J.J. de Acción Católica de Linares*, 46-47, 11-12.
- Jaén Hoy (2024). Así se 'conservan' algunos murales de Francisco Baños en los sótanos de la Comisaría de la Policía Nacional de Jaén. *Jaén Hoy*. https://www.jaenhoy.es/jaen/video-asi-conservan-murales-francisco-banos-sotanos-policia-nacional_8_2002977335.html
- Linares28 (2015). Recuperado un mural de cerámica de Francisco Baños. *Linares28*. <https://www.linares28.es/2015/03/18/recuperado-ceramica-francisco/>

- López González, R. y Toribio Ruíz, R. M. (2022). *Los pueblos de colonización de la provincia de Jaén. Arquitectura y arte*. Fundación Unicaja.
- Luque Rodrigo, L. y Almansa Moreno, J. M. (2021). *Pintado en la pared. Estudio de la pintura sobre muro en la provincia de Jaén en los siglos xx-xxi*. Instituto de Estudios Giennenses.
- Martínez Aguilar, L. (2014). *Historia artística y social de los edificios de Linares*. Universidad de Jaén.
- Martínez Salazar, G. (2009). *El patrimonio artístico de los poblados de colonización en la cuenca del Guadalquivir (1939-1973)* (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla) idUS. Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/items/fe8b3559-ae0-431d-88e4-b3b8f5eb608e>
- Ministerio de Cultura. (2026). *Retrato de mi profesor* [en línea]. Disponible en: <https://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Retrato%20de%20mi%20profesor&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Morales Borrero, Manuel (2009), *Manuscritos sobre la Virgen de Linarejos y su santuario (siglo xvii y xix)*. Instituto de Estudios Giennenses.
- Museo Virtual Francisco Baños (2024). Historia. Disponible en: <https://franciscobanos.es/francisco-banos-martos/> (Consulta: 14 de mayo de 2026).
- Ramírez Pérez, P. (2004). *Baños: la ley de la buena forma*. Universidad de Jaén.
- Soto, J. (2014). Trabajos para la conservación de la ermita del antiguo poblado minero de Adaro. *Ideal*. <https://www.ideal.es/jaen/v/20140323/linares/trabajos-para-conservacion-ermita-20140323.html>
- Sugrañes, E. (2020). Noventa años de los frescos de Vázquez Díaz en el monasterio de La Rábida. *Huelva Información*. https://www.huelvainformacion.es/huelva/frescos-Vazquez-Diaz-Rabida_0_1467153635.html
- Turismo Linares. (2015). ¿Has visto ya el mural de Paco Baños en @PositodeLinares? "La caída de Manolete", del antiguo teatro Olympia #Linares [X]. 2 de abril de 2015. Disponible en: <https://x.com/turismolinares/status/583579630382292992> (Consulta: 29 de abril de 2026).
- Viribay Abad, M. (2011). Aproximación a la pintura en Jaén: 1900-1960. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (204), 367-427. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3749309.pdf>



FRANCISCO DELGADO-CHICA. Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y contratado predoctoral docente e investigador FPU en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (UGR), España. Cursó el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico en la Universidad de Sevilla (US), España y el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Universidad de Jaén (UJA), España. Ha recibido varios reconocimientos y premios extraordinarios. Ha disfrutado de una beca Erasmus en la Università degli Studi di Perugia (Italia), beca de Iniciación a la Investigación UGR-Banco Santander y beca de colaboración del Ministerio de Educación con el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la ETSA (US). También ha realizado estancias formativas en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en ICOMOS Alemania. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y cuenta con publicaciones científicas sobre patrimonio cultural, graffiti, muralismo, arte urbano y arte público.