

Islas de plástico. La contaminación de los océanos

Xinula

Vivimos un tiempo convulso marcado por la sobrepoblación humana, la desigualdad en la distribución de la riqueza y el caos producido por una globalización que no alcanza a concretarse ante las diferencias de los países en su competencia por la hegemonía mundial, esa persistencia de la especie en creer que la paz solo se conseguirá mediante la guerra y el dominio de unos sobre otros. En este contexto, la contaminación se nos presenta como un desafío difícil de superar, ya que para empezar, la contaminación producida por el ser humano, y que comienza a partir de la era industrial, es algo que se salió de las manos de la ambición humana: Esta ansia colonialista de la expansión y el dominio no previó las consecuencias de la explotación desmedida del petróleo y otros recursos; a estas alturas del partido el problema es de tal dimensión que no alcanzamos a vislumbrar sus alcances y, más grave aún, cómo plantear soluciones reales y concretas. Se requiere de una toma de conciencia colectiva, masiva, un despertar global al que nos negamos casi al unísono.

La presente muestra surge de las inquietudes del colectivo de grabado Lámina Negra y artistas invitados, donde la trayectoria del quehacer artístico es diversa en su experiencia, pues hay desde artistas profesionales que se dedican a ello, así como aprendices de la técnica y oficio del grabado. Aquí lo valioso e importante es que se trata de un grupo de personas que decidieron levantar la vista a esta problemática, preguntándose como muchos otros: ¿Qué futuro les espera a las generaciones venideras? ¿Qué sorpresas nos depara la compleja problemática de la contaminación ambiental? ¿Estaremos a tiempo de hacer algo? En resumen, nuestro objetivo es hacer una invitación a los espectadores a enterarse y dar seguimiento con intención de tomar acciones concretas, para lo cual, gente de toda condición, raza, ideología, clase social se preocupe y aliste a un nuevo conglomerado humano dispuesto a tomar cartas en el asunto.

En esta ocasión nos centramos en la contaminación oceánica y en concreto de los residuos plásticos, aunque sabemos que esto es apenas una pequeña parte del problema, queda así abierta la invitación a no quitar el dedo del renglón.



*Aniversario de la era industrial (2024). Aguafuerte: Arturo Cáceres.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



Bahamuth (2024). Aguatinta & Aguafuerte.: Alejandro Nexcoyotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Axolotl cocktail(2024). Monotipo: Claudia Vidal.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





Mar de amores (2024). Monotipo.: Adrian Plata Resendiz.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Fantasma oceánico (2024). Linóleo sobre papel de algodón 130g.: Kash Marín.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Modernidad & Petróleo (2024). Punta Seca en Tetrapak, Tinta china y Bolígrafo.: Iván Ibarra Germán.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





Oxígeno marino (2024). Xilografía.: Verónica Valdés Serrano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Con diáfanos colores viene... (2024). Huecograbado: Claudia Campos Pillado.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

COLECTIVO XINULA: Grupo de artistas conformado por Jessica Bautista Cazares, Kash Marín, Dulce Gallardo, Jared Valle, Adrian Plata Resendiz, Alejandro Nexcoyotl, Verónica Valdés Serrano, Andrés Vallejo, Paul Noguez, Arturo Cáceres, Claudia Campos Pillado, Xrix Cuevas, Iván Ibarra Germán, Magali A. Mastache, Claudia Vidal, Liliana Flores, José Romero y Luis Soria.

Recibido: 1 de junio de 2024
Aprobado: 15 de junio de 2024