

Editorial

La primavera de 2024 nos recibe con un empuje de saberes y lirismo, de novedosas propuestas epistémicas y diálogos multidisciplinares que enriquecen los aportes de las artes y las humanidades al quehacer de la humanidad. Recibimos con el mayor de los entusiasmos tales teorizaciones y les damos un espacio en esta cámara de ecos que es nuestra revista para que puedan llegar hasta donde necesiten ser escuchadas, de modo que sean resonancia y motivo, pretexto para continuar la interminable construcción del conocimiento.

Jannet Socorro Valero Vilchis, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX), México, inaugura la sección Aguijón con una reflexión crítica acerca de las Universidades Públicas Estatales (UPES) en el contexto nacional. Para ello, hace un recorrido histórico que comienza en los antaño llamados Institutos Literarios y explora las distintas dificultades políticas, económicas y tecnológicas que las instituciones han padecido hasta el día de hoy. Asimismo, confronta la realidad mexicana con aquella de países desarrollados, deteniéndose en la forma en la que financian y garantizan el crecimiento de sus organismos de educación superior.

A continuación, Laura Gandolfi, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, analiza *Por donde se sube al cielo* (1882), novela de Manuel Gutiérrez Nájera perteneciente al modernismo. La investigadora centra el foco de su atención en el tratamiento de los objetos, parte de la estética propia del movimiento que reflejaba un cambio de visión en la forma de vida y, sobre todo, en los sistemas económicos y de explotación, sugiriendo la entrada del país en el capitalismo y la incurción de la mujer como nuevo sujeto de consumo.

La obra cuentística y dramática de Francisco Tario es el tema de interés de Marisol Nava Hernández, adscrita a la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx), México. Con base en el contexto de intertextualidad, la autora establece vasos comunicantes entre los distintos temas que conforman la poética tariana: el sueño como contraparte de la realidad, lo fantasmagórico, el absurdo, la metamorfosis, el doble, los papeles invertidos y, por supuesto, lo fantástico. Todo esto, centrado en *El caballo asesinado*, la pieza mejor lograda del mexicano.

Más adelante, Jesús Alberto Leyva Ortiz, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, México, nos lleva de la mano por la producción poética de Efraín Huerta durante la década de los setenta, una época crucial en su vida debido a su particular lucha contra el cáncer de laringe, al cual venció, no sin antes perder la voz, lo cual significó un cambio en la estructura versal así como en el tono de sus composiciones. De estos años, nos detalla Leyva Ortiz, destacan los poemínimos, breves expresiones que denotan ironía y doble sentido sin perder su carácter crítico y su enaltecimiento del amor.

José Alvarado y Lino Morán Beltrán, de la Universidad del Zulia (LUZ), Venezuela, analizan la compleja región del Caribe desde una perspectiva filosófica decolonial. Los estudiosos parten de una revisión histórica, mostrando la forma en que

la violencia de la Conquista mermó el pensamiento y las formas de vida autóctonas para imponer ideologías, religión y lengua, además de un sistema económico que privó de libertad y derechos a los dominados. Pese a ello, los nativos, más tarde mestizos, reconfiguraron un pensamiento propio que dio sustento al imaginario que estuvo detrás de movimientos como la revolución Haitiana y la independencia de Cuba, y que, incluso ahora, sostienen, intenta mantenerse en pie de lucha contra las diversas formas de globalización occidental.

Yarisel Valdez Morales, Soledad Hernández Solís y Carlos Eduardo Pérez Jiménez de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), México, nos compar-ten los resultados de una investigación de campo con enfoque cualitativo centrado en el papel laboral de algunas mujeres universitarias de su institución. El estudio, subrayan, demostró que, a pesar de dedicarse a un empleo remunerado que les permite contribuir económicamente en sus hogares, debido al mandato de género hegemónico estas mujeres no reciben reconocimiento profesional y se ven obligadas a participar en las labores domésticas, lo que se conoce como doble jornada, práctica que conlleva consecuencias negativas para quien lo practica, como malestar y agotamiento.

También dentro de los estudios de género e históricos, Yussel Arellano Navarrete y Ana Lidia García Peña, de la UAEMÉX, hacen una revisión sobre la lenta evolución del reconocimiento de los derechos de las mujeres encarceladas en México. Su propuesta abarca los años anteriores a la revolución Mexicana y cubre las luchas feministas, las denuncias a los discursos patriarcales y los argumentos supuestamente científicos, pero de corte biologicista y clasista, que respaldaban las ínfimas condiciones en que vivían las reclusas. En paralelo, estos estereotipos se contraponen con aquellos que defendían la vulnerabilidad inherente a su condición.

Para finalizar esta parte, Jesús Gutiérrez Guzmán, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), México, nos acompaña por la vida y la historia de la composición *La Cervecita*, también conocida con los nombres *Silvia* y *Fantasía para cuerdas*, una obra en formato para cuarteto de cuerdas, del maestro p'urhépecha Armando Granados Hurtado. La obra, creada entre 1990 y 1996, terminó de ser grabada en 2002. Cuenta con una instrumentación de orquesta de cámara y fue hecha para violines primeros, violines segundos, violas, violoncellos y contrabajos. El especialista en música espera que su trabajo ayude a llevar la obra de Granados Hurtado a ser reconocida como parte del acervo musical mexicano y de la música de cámara a nivel internacional.

En Panal de Luz, presentamos *Islas de Plástico. La Contaminación de los Océanos*, un trabajo del colectivo Xinula, conformado por los mexiquenses Jessica Bautista Cazares, Kash Marín, Dulce Gallardo, Jared Valle, Adrian Plata Resendiz, Alejandro Nexcoyotl, Verónica Valdés Serrano, Andrés Vallejo, Paul Noguez, Arturo Cáceres, Claudia Campos Pillado, Xrix Cuevas, Iván Ibarra Germán, Magali A. Mastache, Claudia Vidal, Lilliana Flores, José Romero y Luis Soria. Con su propuesta, los creadores nos demuestran que el arte no tiene que estar desconectado de la realidad, al contrario, es un reflejo, una reflexión y una crítica acerca de lo que el genio percibe y puede expresar mediante su sensibilidad y las herramientas que haya elegido.

Julio Chávez Guerrero, de la UNAM, nos expone en *La Abeja en La Colmena* “Con ‘D’ de Dios. La evaluación docente en el área de las artes”, ensayo crítico-literario donde el autor, también docente y artista plástico, explica las dificultades adyacentes al ejercicio académico, que por su naturaleza obliga tanto a profesores como a estudiantes a medir su desempeño de acuerdo con estándares que chocan con la ejecución de la expresión estética. Lo anterior implica una desventaja de este tipo de áreas del conocimiento frente a otras dentro de los sistemas educativos universitarios que se refleja en carga de trabajo excesiva, inequidad y un desborde de responsabilidades.

En “Indios e indianos jugando al amor y la guerra”, Marco Ángel Lara nos narra el desarrollo de un largo romance nacido en la infancia de dos personajes que se descubren, curiosos e inocentes, entre el blanco y el negro del tablero de ajedrez. Ella, una árabe burguesa, él, un latinoamericano de clase media, los dos, jóvenes desvergonzados, entregados a una intimidad frágil, sin compromisos, fácil de quebrarse. Ella, india, él, indiano, ambos adultos de mediana edad separados por esas, las guerras que cada uno libra, y que son un poco fruto del tiempo y el espacio, pero también de nuestras historias personales y sueños rotos, de las heridas que algunos logran superar y otros simplemente arrastran, como una tara, por el resto de sus días.

En Traducciones, Manuel Barrós nos comparte su versión al español de “Aquel mundo que perdemos...”, poema de la brasileña Cecília Meireles (Río de Janeiro, 1901-1964), incluido en *Episódio humano*. En él, la voz lírica, con una nostalgia que se viste de estrellas como esquilas y que huele a alas de mariposa y rosas de fuego, lamenta el advenimiento del género humano, que con su falta de entendimiento y empatía destruye, dentellea, derrumba, clasifica y destierra.

Armando Gutiérrez Victoria, de El Colegio de México (Colmex), México, colabora en este número con una reseña crítica sobre *El castillo de la impureza*, del toluqueño Saúl Ordóñez, poemario que cuestiona el imaginario típico alrededor de la familia, incluyendo la niñez, la soledad, la maternidad, la moral y la culpa. Para finalizar, Erick Ramos, en el Pliego de Poesía, nos regala *Ningún pájaro sobrevuela un puerto muerto*, una elegía inspirada en la pérdida de su hermana, colmada de imágenes agónicas y sombrías.

Sean bienvenidos a esta edición de *La Colmena*, esperamos que los contenidos que les ofrecemos sean de valor para ustedes, nuestros queridos lectores, y que despierten su curiosidad y entusiasmo por el trabajo humanístico contemporáneo.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**

Priscila Galeana Arzate
Coordinadora editorial de **La Colmena**