

Editorial

Un año más inicia y con él renovamos nuestro compromiso de fungir como enlace entre quienes hacen arte y escriben sobre las ciencias y disciplinas humanísticas alrededor del globo. 2024 es una fecha especial para nosotros, pero también para cada una de las personas que, desde el ya lejano invierno de 1993, se han involucrado como autores, revisores, lectores, correctores, diseñadores, directores, asistentes, ilustradores, impresores o distribuidores, en la hechura artesanal de cada número. **La Colmena** cumple treinta años de vida, un número casi cabalístico que encierra tras de sí entrega y miles de horas de pasión y energía. En nuestro corazón no hay más que gratitud para todas aquellas almas que han navegado al lado de nosotros a lo largo de esta travesía, confiando en nuestro trabajo y dejándonos ser el puente entre su voz y el mundo. Esperamos que sigan tomando nuestra mano para surcar juntos las aguas del futuro y alimentar con este proyecto las preguntas del porvenir.

Inaugura la sección Aguijón Arturo Morales Campos, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH, México), México, quien a partir de los estudios inter y trasdisciplinarios explora el funcionamiento de la semiosis a partir de las neurociencias y la antropología. El investigador sustenta de este modo la relación entre biología y semiótica y, al mismo tiempo, demuestra la materialidad del proceso biosemiótico.

Más adelante, Felipe Reyes Palacios, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, analiza *El iris de Salamanca*, una comedia de santos escrita en la primera mitad del siglo XVII por Cayetano Javier de Cabrera y Quintero, dedicada a san Juan de Sahagún, un santo español de origen leonés. Este género híbrido, según explica el autor, opone la virtud y el pecado como valores absolutos, triunfando la primera después de una trama llena de complicaciones, y semejándose en su estructura a un melodrama, un drama de honor o una comedia de enredos.

Manuel Ángel González Berruga, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Ecuador, rescata el ideario de varios pensadores ecuatorianos a fin de desarrollar una epistemología desde el sur capaz de poner fin a la colonización y el patriarcado imperantes en la región. Para ello, comienza su recorrido haciendo una relectura de Boaventura de Sousa Santos hasta aterrizar en la propuesta teórica de Manuela Santa Cruz y Espejo. Para el investigador, es importante construir proyectos sociales y políticos integrales a partir de la descolonización y el feminismo, tomando en cuenta la voz de autores locales que tomen en cuenta las necesidades propias de este particular contexto.

Andrea Coghi, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, y Nino Angelo Rosania Maza, de la Universidad del Atlántico, Colombia, analizan *El barón rampante*, novela de Italo Calvino, que explora la relación del ser humano con el medio ambiente. Para los autores, es fundamental que la filosofía práctica se involucre en temas como la ecología, sobre todo desde el punto de vista de la ética, a fin de cuestionar cómo las personas se posicionan frente a la naturaleza, tomando también en cuenta los estudios del lenguaje y la literatura.

Ale Tavira Morales, de la UAEM, nos comparte el caso de un taller de teatro en el programa Terapia ocupacional del Centro Federal de Readaptación Social Número 1 El Altiplano. Desde su perspectiva, esta es una excelente herramienta para rehabilitar y redignificar a la población de las prisiones, en cuanto su ejercicio da la pauta para que el sujeto lleve a cabo una importante introspección y análisis de la causalidad de sus acciones, además de que le permite tener conciencia de su condición personal.

Armando Sánchez Soto, del Instituto de Educación Media Superior, México, hace un estudio de usuarios, atendiendo a las necesidades de información y al comportamiento informativo de los protagonistas de tres películas: *Todos los hombres del presidente*, *Matar al mensajero* y *Spotlight*. Confrontando estos datos y, con base en lo dicho por la bibliotecología y las ciencias de la información, el autor postula su propia visión de lo que constituye un 'perfil informativo'.

Para cerrar la sección, Clarisa Martínez Bustamante, de la Universidad del Norte, Colombia, explora, desde los estudios de género, la violencia contra las mujeres desde el punto de vista de cuatro agresores. La investigadora recurrió a las entrevistas para vislumbrar la forma en que los violentadores construyen su noción de masculinidad, las causas y justificaciones que dan a sus actos, así como la multiplicidad de factores sociales, culturales y políticos que se encuentran detrás de este tipo de prácticas.

En Panal de Luz presentamos la obra de Ulises Gutiérrez Bonilla, pintor mexicano cuyo trabajo conjuga el rostro del pasado y la vitalidad del presente. Las múltiples figuras que se esconden en sus cuadros, divinidades zoomórficas que observan desde lejos o que se dejan contemplar en su grandeza latente, nos hablan de una mexicanidad vasta, multifacética, que estalla en color y símbolos. El sincretismo que se desprende de lo que fue camina de la mano con lo que está siendo.

En La Abeja en La Colmena, Mauro Barea nos regala “Verás volar las piedras”, una historia contada desde los ojos de un niño que se encuentra de frente con la magia ancestral y el mito. La inocencia, las raíces familiares y comunitarias, lo natural y la trascendencia se funden en este relato que abarca tres generaciones. Marco Antonio Hernández Ornelas, en “La expulsión de lo distinto”, une poesía y filosofía para cantar el sufrimiento del hombre que se siente vacío ante una sociedad a la cual no puede satisfacer, cuyas instituciones lo manipulan y castigan a su antojo, y que le han convertido en poco más que un “sueño postizo”.

En la sección de Traducciones, Daniel Casado Gallegos nos comparte su versión al español de *The Disposable Rocket*, un irónico ensayo de John Hoyer Updike donde explora su sentir acerca del cuerpo humano, en especial su visión sobre lo masculino, una maquinaria sujeta al impulso del vuelo y el constante empuje de probar los límites, incluso si esto conlleva el riesgo de daño o de perder la vida. Así, saltando entre distintos estereotipos culturales y sociales, Updike logra construir un imaginario personal alrededor de lo que implica para él ser hombre.

Finalmente, en el Pliego de Poesía, Oscar Fernando López Meraz nos regala *Primer encuentro*, un conjunto de textos en donde la voz lírica va contorneando la idea y el recuerdo de una mujer, objeto de su amor y sus deseos. Imágenes oníricas que se estremecen en la oscuridad nocturna, palabras delineadas en la soledad de un beso profano, plegarias que claman por consuelo y la unión de dos amantes que despierta la furia de tormentas y estremece ruinas de antiguos reinos protagonizan estos versos.

Agradecemos nuevamente el apoyo de quienes han contribuido con su corazón e intelecto para que cada uno de estos 121 números viera la luz. Sin ustedes nada de esto hubiera sido posible. Su pasión y trabajo es la tinta que cubre cada página y que, esperamos, trascienda las fronteras de tiempo y espacio y llegue hasta donde los lectores lo busquen y requieran. A ustedes dedicamos este y todos los números de La Colmena, de ustedes es la revista, y por ustedes seguiremos trabajando, incansablemente, mientras nos regalen el privilegio de acompañarnos y seguir haciendo camino a nuestro lado.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**



Estructura sistemática y su sueño vacío C-19 (2020). Técnica mixta: Ulises Gutiérrez-Bonilla
Prohibida su reproducción en obras derivadas.