

# Editorial

**E**stimados lectores de La Colmena, sean como siempre bienvenidos a este último número del año, que llega hasta ustedes gracias al esfuerzo de autores, revisores, creadores, traductores literarios, artistas y todo el equipo editorial que, sin tregua, trabaja cada día para ofrecerles un producto de calidad que les sea útil, provechoso y, ante todo, degustable a la razón y al intelecto.

Abrimos Agujón con un artículo de Alejandro Garrigós Rojas, de la Universidad de Guanajuato (UG), México, en el que nos comparte las opiniones de los principales investigadores que han estudiado la biografía de Goethe acerca de la relación entre la vida y la obra del escritor alemán. Mediante un recorrido por ciertas anécdotas que marcaron su existencia, llegamos a la autodefinition de sí mismo a partir de la concepción que el autor tenía tanto de la literatura como de la verdad.

Más adelante, Abril García Brito, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX), hace un análisis de la obra *Siddhartha*, de Hermann Hesse, a partir de las propuestas teóricas del Círculo Eranos, al cual pertenecía el mismo autor de la novela. La investigadora hace una comparativa entre el personaje histórico y literario, y desde ahí se sumerge en las nociones del samsara y el nirvana, cuyos símiles simbólicos, la piedra y el río, encierran la esencia de la filosofía budista.

Maricarmen Esquivel Colín, también de la UAEMÉX, revisita dos de las obras más representativas del mexicano José Revueltas, *El apando* y *Los motivos de Caín*. La investigadora recurre a la noción 'impiadosa humanidad', que el propio narrador expone en alguna de sus novelas, y la entrelaza con la teorización que Foucault ha hecho sobre las prisiones. De esta forma, nos muestra a detalle cómo el encierro de los personajes de Revueltas es una cámara de ecos y a la vez una crítica de las sociedades contemporáneas.

Desde la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), México, Maritza M. Buendía, nos sumerge en *El sonido de las olas (Tres novelas cortas)*, de Margarita García Robayo. La estudiosa parte de las propuestas de Lucien Dällenbach y Helena Beristáin para encontrar una relación tanto estructural como temática entre las tres historias, cuyo eje gira alrededor de la presencia del padre, el encuentro amoroso de la protagonista, el enlace entre Eros y Tánatos y la búsqueda de la identidad.

Fani Miranda Tabak, de la Universidad Federal de Triângulo Mineiro (UFTM), Brasil, abre, a su vez, un debate sobre la lectura literaria como proceso de recepción, pero también una necesidad y una experiencia subjetiva. Esto, desde las perspectivas teóricas de expertos en teoría del lector, como Eco, Iser, Jauss y Larrosa. Miranda Tabak, propone el concepto de 'lectura abierta' como un conjunto de procesos que abarca el escuchar, ver y pensar de un individuo que pueda ser transformado por ellos.

Sergio Gregorio Tirado, de la Universidad de Zaragoza, España, realiza un recorrido reflexivo en torno a las lecturas de Lordon y Aragüés sobre el paradigma político contemporáneo, destacando la importancia de conformar una política de la inmanencia. Acudiendo a autores como Spinoza o Deleuze, e inscribiéndose en la tradición althusseriana del materialismo del encuentro, Gregorio Tirado demuestra que ambas figuras, Lordon y Aragües, transitan diferentes problemáticas asociadas al estructuralismo de las pasiones, la construcción de subjetividad y el deseo de multitud.

Ana María Fernández Poncela, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México, reflexiona sobre el concepto felicidad desde diversas disciplinas, enfoques, obras y autores, en la historia y especialmente en la actualidad. Sobre todo, pretende profundizar en torno a lo que se ha entendido y se difunde que es desde la mirada de las y los especialistas, las diversas perspectivas existentes, su diversidad, polémica, acuerdos y disensos. Para ello, presenta lecturas e ideas, y un panorama general y amplio de eso que las personas consideran y llaman felicidad.

Por último, Yazmín Elena Hernández Tiznado, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México, intenta dilucidar el concepto de arte algorítmico ligado a los crecientes procesos de automatización que experimentamos en la actualidad. Así, la investigadora intenta explicar cómo hoy la producción artística se encuentra conectada a los términos de automatización facilitados por los algoritmos y a los desarrollos en el área de la Inteligencia Artificial (IA), que comienza a adentrarse en los procesos y tareas cognitivas complejas donde la creatividad humana comienza a ser, si no reemplazada sí redefinida.

En Panal de Luz presentamos la propuesta de Emmanuel López Flores, artista que destaca por su obra escultórica, pero que en esta ocasión nos deleita con una presentación de su obra gráfica, una serie de dibujos que se adentran en el mundo de las sirenas. La mitología femenina del mexiquense, oscilante entre el pasado más añejo y un presente siempre latente, deambula entre las vampiras y las inocentes seductoras.

Las aves sacuden nuestras concepciones de la vida en “Tres tristes pájaros”, donde Tania Balderas Chacón recurre a la fábula para conmovernos con la visión de un pájaro gordo, un pájaro ciego y un pájaro viejo que ponen a prueba nuestros prejuicios y se ríes tristemente de nuestras desgracias. El segundo texto de La Abeja en La Colmena, “La otra metamorfosis”, es un relato que nos lleva de la mano por una realidad distópica donde una extraña enfermedad ha arrasado con la humanidad y ha obligado a los sobrevivientes a vivir en el confinamiento. Lizarlett Flores Díaz, la autora, nos pregunta, ¿es la vida una afrenta, un brote patológico, en un universo así?

En Traducciones, Agustín Abreu Cornelio nos comparte su versión al español de los poemas “Dor negra” y “Balada de locos”, de João da Cruz e Sousa, el Dante Negro, el Rubén Darío brasileño, como lo ha llamado el traductor. Hijo de esclavos, pero nacido libre, escritor y activista por la causa de la abolición y el reconocimiento de los derechos de los afrobrasileños, nunca pudo acceder a un empleo y una remuneración dignos de sus capacidades. La discriminación y la pobreza condicionaron su vida, la de su esposa e hijos, la mayoría muertos de tuberculosis a temprana edad. En sus versos se lee el dolor y la tragedia de su raza.

En libros, Sergio José Alcalá Aguilar recomienda *Estética y semiótica del cine: hacia una teoría paradigmática*, de Lauro Zavala, un libro que discute las tradiciones teóricas del cine (es decir, es metateórico) y que propone una teoría que le permite analizar el fenómeno cinematográfico desde aquello que le es característico en el lenguaje (es decir, tiene una propuesta teórica).

Finalmente, en Pliego de Poesía, Rocío Prieto Valdivia nos regala *Lúmina*, una serie de poemas sobre el anhelo, el pasado que se asoma desde las fotografías, las grietas de la melancolía desde donde se asoma la felicidad, las historias inconclusas, las promesas incumplidas, las ausencias. Al final, la voz lírica lanza una última pregunta, pesada como una losa: “El océano Pacífico cuida que mi voz / no se hunda / en el abismo de estas tan prolongadas ausencias / ¿Volverás?”.

Agradecemos, como siempre, queridos lectores, su lealtad y compañía. Esperamos que tomen nuestra mano el próximo año para seguir juntos en este viaje. Sigán siendo el faro que ilumine nuestro paso, la inspiración que mantenga nuestro ritmo en los tiempos duros, el fuego que inflame nuestro pecho cuando todo falle. Sigán siendo abejas, sigán siendo La Colmena.

Jorge E. Robles Alvarez  
Director de **La Colmena**