

De sirenas y otras mitologías femeninas contemporáneas

Emmanuel López Flores

Emmanuel López Flores (Toluca, 1985). Licenciado en Artes Plásticas Y Maestro en Estudios Visuales por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Administrativo y coordinador de la Red de Divulgadores de la Cultura y la Ciencia José Antonio Alzate en la Dirección de Innovación Cultural en el Departamento de Desarrollo Cultural. Profesor de los talleres de dibujo, escultura e introducción a la fotografía en el C.C.U. Casa de las Diligencias de la UAEMEX. Fue director de Desarrollo e Investigación Cultural de noviembre de 2016 a enero de 2022. También se desempeñó como administrativo en el Departamento de Divulgación de la Ciencia. Becario del 7 de enero de 2014 al 12 de octubre de 2016 en el C.C.U Casa de las Diligencias en el Departamento de Actividades Museográficas. Segundo lugar en el XVI concurso universitario de fotografía 2017. Ha publicado “El medio de los medios. El objeto híbrido escultórico que se genera a través de la expansión tecnológica” (en *Imágenes en la cultura visual desde la difracción de la realidad*).

Ha coordinado los talleres “Modelando la Inteligencia” (Instituto Simón Bolívar, 2023); “Descubre tu Tótem” (Festival del Pez Amarillo, Facultad de Ciencias, 2023); “Talleres de Cultura y Ciencia” (Centro de Atención Múltiple núm. 6, 2023); “Alebrijes” (Universidad de Łódź, Polonia, 2020); “Creación de títeres Nuestra Historia Universitaria” (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2019); “Elabora tu catrina”, “Cómo hacer tu piñata científica” (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2018); “Los polímeros y su función en la escultura” (FILEM, 2017); “Paisajismo” (Escuela Preparatoria Atlacomulco, 2017); “Paisajismo” (Escuela Preparatoria Tenancingo, 2017).

Ha participado como expositor con la ponencia “La Tlanchana” en el marco del día de la tutoría y Festival del pez Amarillo (2023); “Materiales y Procesos Técnicos en el arte Contemporáneo” (Coloquio Interinstitucional IBERO, 2020); “El Medio de los medios” (XXII Coloquio de la Maestría en Estudios Visuales, 2019); “¿Qué es la Divulgación de la Ciencia? (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2018); “Divulgadores de La Cultura y la Ciencia Jose Antonio Alzate” (Facultad de Enfermería, UAEMEX, 2018); “La Cultura y la Política Pública. La Zona Metropolitana del Valle de Toluca” (salón de presidentes del Palacio Municipal de Toluca, 2017). Asimismo, presentó el libro *Imágenes en la Cultura Visual desde la Difracción de la Realidad* (2022). Asistió al Taller de Sustentabilidad de proyectos de Arte y Diseño (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2015); al Curso Formación de Públicos (2015); y al Foro Internacional de arte contemporáneo (Facultad de Artes, 2010).



Sirena (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



S/N (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Tlanchana 1 (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Nereida (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

En 2013 realizó una estancia de investigación la Universidad de Castilla La Mancha, España con una beca de movilidad de la Fundación UAEMÉX, y en 2014 en Katowice y Cieszyn, Polonia. Del 2014 al 2016 formó parte del equipo museográfico del Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias donde coordinó más de 100 montajes museográficos, entre los que destacan la obra de los artistas Gabriela Sodi, Xolotl Polo, Paul Achard, Adriano Silva y Pedro Tzontémoc. Además de realizar talleres en coordinación con la Dirección de Innovación, es instructor de los talleres de Escultura e Introducción a la fotografía desde 2019, en los cuales enseña a los estudiantes la experimentación e hibridación de técnicas tradicionales y digitales, así como la preservación de técnicas escultóricas endémicas del país, como el papelón, la pasta de caña y la cartonería. Ha participado en la museografía de las exposiciones ASIMMETRY de Pelayo del Villar y en la 9a Bienal Internacional de Arte Visual Universitario de la UAEMÉX, en 2023 en *Estética del Impostor* de José Luis Vera Jiménez, *Incidencias Lumínicas* de Margarito Leyva, *Aerófonos Mexicanos* del Dr. Reyes Luciano Álvarez



Atlachimolli (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

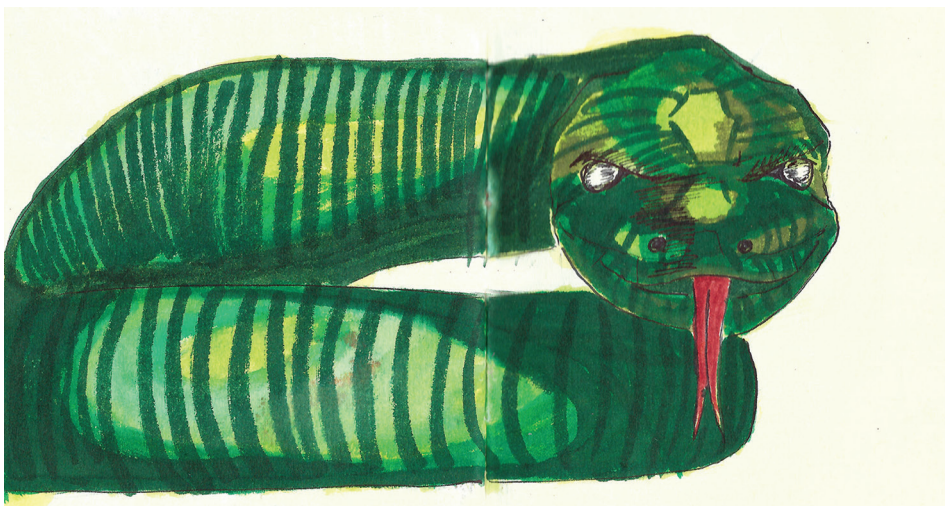


S/N (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Entre sus exposiciones destacan: *Mitos y Realidades* (Casa de Cultura Carlos Olvera Avelar, Festival Internacional Quimera, 2021); *Mitos y Realidades* (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2017); *Olinka* (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2017); *Otontecihuatl*, *Lagartija Negra* y *Los Cuatro Rumbos* (Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, 2015); *Interactivo I* (Museo Universitario Leopoldo Flores, 2014); *“Poliedro”* (Asociación de Música Electroacústica de España, 2013); *“La Tlanchana”* (Simposio internacional de escultura en masaroca, escuela la Esmeralda, 2012) *“Coincidencias con los otros”* (Casa de cultura de Toluca, 2012); *“Vigilado”* (Biblioteca central C.U., 2011); *“Jaulas y laberintos”* (Museo de arte moderno, 2011); *“Mascaras de guerrero jaguar y águila”* (Facultad de Antropología, 2011); *“Mascaras de carnaval”* (Prepa 5 de Toluca, 2011); *“Vasija Mictlantecuhtli”* (Museo de numismática, 2010); *“Guerreros águila de arcillas”* (Galería Galeana, 2005).



Retrato (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



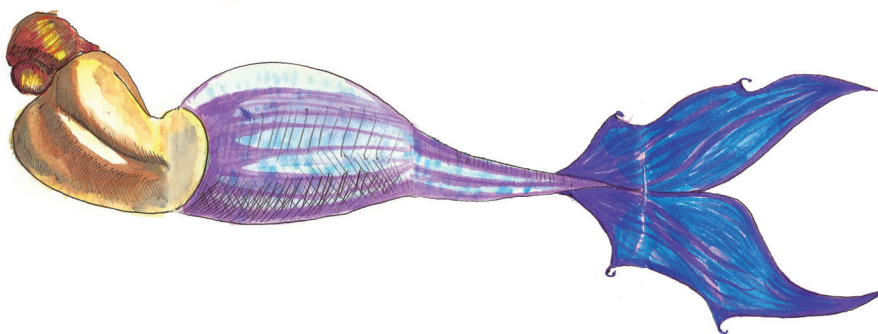
S/N (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Lamia (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Malinalli (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Sirena (díptico) (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Tlanchana (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Identidad (2023). Acuarela sobre papel: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





S/N (2023). Técnica mixta: Emmanuel López Flores
Prohibida su reproducción en obras derivadas.