

Editorial

Comienza el trimestre abril-junio, con su fiesta del libro y la lectura, sus mañanas calurosas y las tardes de lluvia que armonizan con su canto la revisión de los contenidos de La Colmena. Ustedes en casa —en la oficina, la escuela, el metro, el café, la biblioteca, el estudio— y nosotros acá —en nuestro pequeño espacio de la Dirección de Publicaciones Universitarias de la UAEM— nos congregamos en un mismo ritual, alrededor de un enjambre de voces académicas, literarias y artísticas. Compartimos, discutimos, coincidimos, nos encontramos, hacemos conocimiento y cultura. Y al final, entre todos, hacemos un número más, este.

Alfredo Rosas Martínez, investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, inaugura la sección Aguijón con un sesudo análisis sobre la obra de Carlos Pellicer, uno de los más reconocidos miembros del grupo de los Contemporáneos. El teórico aporta una lectura que enlaza el mito, el arquetipo y la numerología en los poemas “Esquemas para una oda tropical” y “La voz”, ambos incluidos en el poemario *Hora de junio*. A partir de ahí, no es difícil seguir el hilo que une a Quetzalcóatl, Venus y Lucifer, así como los vasos comunicantes existentes entre las figuras del mandala, el ouroboros, el quincunce y el *tonallo*.

Más adelante, Sergio García García, de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México, nos presenta un amplio trabajo de documentación sobre la labor periodística del español Manuel Vázquez Montalbán, quien entre agosto de 1979 y septiembre de 2003 colaboró para distintos medios de la prensa mexicana, centrándose en los artículos de opinión de temas políticos, en particular, el neozapatismo, la política internacional de España y Estados Unidos, la crítica a la globalización y el neoliberalismo, y el terrorismo, si bien toca tangencialmente su faceta de escritor y analista de deportes.

Desde la Universidad de Concepción (UdeC), Chile, Williams Enrique Tolentino Herrera analiza *Amuleto* (1999), novela de Roberto Bolaño que explora la ocupación militar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la masacre

de Tlatelolco, eventos paradigmáticos de 1968 que ejemplifican la época caótica y de represión política que sacudió a gran parte de los países de América Latina, incluyendo la propia patria del escritor. De esta manera, el estudioso conjuga las propuestas de Mijaíl Bajtín y Gaston Bachelard para crear un entramado donde el espacio y el tiempo dan cohesión a la memoria histórica de una juventud masacrada que habla a través de la voz de la locura y la esperanza encarnada en la poeta uruguaya Auxilio Lacouture.

Otra interpretación a la narrativa de Roberto Bolaño llega de la mano de Lis García Arango, de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), España, quien explora el cuento “El policía de las ratas”, compilado de manera póstuma en *El gaucho insufrible* (2003). Para la investigadora, el género policiaco y el tratamiento de lo animal no son sino un pretexto del escritor para explorar los límites de la violencia y lo humano, la relación entre cuerpo y persona, además de la memoria colectiva, el uso y abuso del poder estatal, específicamente en el contexto de las dictaduras militares latinoamericanas.

Simón Henao, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina, hace un ejercicio de literatura comparada entre las propuestas estéticas de los colombianos Ramón Illán Bacca y Juan Cárdenas, autores contemporáneos cuyas obras *Deborah Krue* (1990) y *Elástico de sombra* (2019) responden a una dinámica similar. Con base en los postulados de Severo Sarduy con respecto al por él llamado ‘pensamiento descosido’, así como la ‘escritura del reverso’, formulada por el filósofo Bruno Mazzoldi, el teórico ofrece una amplia exégesis que conecta ambos textos.

Desde la Dirección General de Patrimonio y Servicios Culturales del Estado de México, adscrita al Gobierno del Estado de México, México, Ofelia López Reyes presenta un estudio de tipo metodológico cualitativo en el cual se observaron distintos sujetos de los municipios mexiquenses de Valle de Bravo, Oztolapan y Santo Tomás en relación con su experiencia en torno a la pandemia ocasionada por el COVID-19. Las entrevistas aplicadas y los relatos testimoniales recopilados le permitieron a la investigadora recuperar información valiosa acerca de la ideología, el sistema de valores, rituales y los cambios en la conducta social que se experimentaron en las comunidades aludidas a raíz de la emergencia sanitaria.

Verónica Cecilia Capasso, también de la UNLP, explora el fenómeno ocurrido en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina, en abril de 2013, luego de que experimentara una de sus peores inundaciones. Las innumerables pérdidas materiales y humanas llevaron a la población a un ambiente general de indignación y duelo que derivó en la creación de la Asamblea Vecinal Parque Castelli (AVPC), una agrupación que permitió a la comunidad integrar las demandas de los afectados, generar lazos de apoyo, resignificar el trauma y defender los espacios públicos mediante el arte, en específico, la creación de murales referentes a la tragedia sufrida.

Para cerrar esta sección, María de las Mercedes Portilla Luja y Celia Guadalupe Morales González, de la UAEM, nos comparten el artículo “Antecedentes del Modelo de Innovación Cultural Universitario para La Paz (MICUP)”.

En Panal de Luz nos dejamos sorprender con la fresca propuesta de Nayeli Guadalupe Gómez Martínez, quien recurre a la técnica de la acuarela y a collages

de fotografías intervenidas para adentrarnos en un mundo que con sus colores y trazos ilumina los senderos de nuestra infancia, haciendo tambalear nuestras preconcepciones del arte y llevándonos por el fluir de un ritmo donde lo culto y lo popular conviven sin fricciones ni duelos

La Abeja en La Colmena se ilumina con los tintes de nostalgia de dos amores imposibles que se desmoronan ante la presencia del tiempo y de los otros. En el primer relato, “La brújula y el hilo”, Félix Joaquín Galván Díaz nos lleva de la mano por los jardines de Cambridge, donde Marcos Pissicelli y Elías Espinosa intentan llevar a buen puerto una pasión que se tambalea frente al orgullo y la fatalidad. Más adelante, en “Veintitrés años y dos meses”, Aldo Rosales Velázquez nos hace un recordatorio de cómo el paso del tiempo va desgastando las hebras de todo vínculo, convirtiendo cualquier dualidad en el eco de un corazón solitario.

En Traducciones, Nathaly Bernal nos presenta su versión al español de “Snapdragon”, poema del inglés D. H. Lawrence publicado originalmente en 1916. Saltando entre una y otra figura retórica, la voz lírica da rienda suelta a una serie de ensoñaciones que se deslizan, jugando, entre la delgada línea que separa el recuerdo, la fantasía y el desvarío. En este jardín de ilusiones, la imaginación y el erotismo prosperan y encantan al lector, como la misma flor que presta su nombre y exotismo al texto.

Christian Emmanuel Hernández Esquivel nos invita a leer, en la sección Reseñas, *La construcción del imaginario sobre Japón en la literatura mexicana contemporánea. El caso de Mario Bellatin*, el último libro de investigación de Mario Javier Bogarín Quintana, académico de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México. El teórico ofrece interesantes aportes sobre los distintos japonistas que en nuestro país han dedicado sus esfuerzos a acercar ambas latitudes: José Juan Tablada, Efrén Rebolledo, Manuel Maples Arce, Ricardo Garibay, Fabienne Bradu, Eve Gil y, por supuesto, Mario Bellatin, lo que hace de esta recomendación una propuesta imperdible para nuestros lectores.

Finalmente, en el Pliego de Poesía, Erick Ramos nos comparte *Amoremas*, un conjunto de textos que desde la cotidianidad y la distancia nos hablan del amor que se encuentra y se pierde. En esta colección de estampas, íntima, cíclica, narrada con ingenuidad y un poco de desamparo, podemos descubrir fácilmente lo que hay en nosotros de soledad y añoranza del otro, de ese otro al que, real o no, siempre añoramos volver.

Esperamos que, como en cada número, encuentres un contenido para ti que sacuda tu curiosidad y te genere expectativas, que haga que cuestiones tus propios saberes y quieras dialogar con tus pares, que te lleve a discutir y compartir. Acércate a este y otros números de la revista, recuerda que el conocimiento y las humanidades los construimos entre todos.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**