

Editorial

Comenzamos 2023 con la energía y en el entusiasmo puesto, no solo en un nuevo año, sino en un ciclo que nos permite celebrar los primeros 30 años de vida de **La Colmena**, una revista que ha sabido rendir honor a su nombre, mostrando los frutos del trabajo de un enjambre de mujeres y hombres que desde 1993 han asumido el compromiso y la pasión de hacer ciencia y arte, y compartirlo, a través de múltiples plataformas, sin restricciones ni fronteras. Para honrar esta celebración, hemos decidido incluir una serie de textos a lo largo de este año dedicados a conmemorar dichos esfuerzos. Este primer número incorpora una colaboración de Víctor Nava Marín que gira en torno a Virginia Aguirre Escamilla, fundadora y primera directora de la revista, piedra angular de la publicación sin cuya visión y pasión todos los logros cosechados no hubieran sido posibles.,

Agradecemos también, como no podía ser de otro modo, la desinteresada labor de quienes nos han obsequiado con su tiempo y conocimiento, contribuyendo a la preciosa labor de dictaminar las propuestas que día a día llegan a la revista y engrosando las filas de nuestra cartera de revisores. A ustedes, cuyo esfuerzo garantiza la calidad y actualidad de los contenidos publicados en 2022, nuestro eterno reconocimiento.

Inauguramos la sección Aguijón con un texto de Gerardo Bustamante Bermúdez, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), México, quien explora la lírica de Margarita Paz Paredes, escritora de la década de los setenta que respondió al llamado de su época y se sumergió en las discusiones sobre temas sociales que imperaban en América Latina. El activismo, la crítica a la historia oficial, el movimiento del 68, las figuras de los luchadores sociales y la utopía comunista son algunos de los tópicos que el investigador estudia en la obra de la mexicana.

Lilia Leticia García Peña, de la Universidad de Colima (UCOL), México, analiza cómo la mexicana Rosario Castellanos configura un sagrado femenino en sus poemas a partir de un proceso subversivo y de abyección en donde se rebela contra el orden hegemónico y patriarcal. La experta explora cómo el simbolismo detrás del agua, el aire, el fuego y el cielo, ritos y alegorías de diversas religiones y sistemas de pensamiento, ayudaron a la poeta a combatir estructuras violentas y opresoras, constituyendo, además, el germen de sus cánticos sagrados.

María José Delgadillo, de la James Madison University, Estados Unidos, hace una crítica y poderosa lectura de *The Line Becomes a River* (2018), reciente éxito editorial del aclamado mexicoamericano y exagente de la Border Patrol Francisco Cantú. Detrás del aplauso de los lectores y las desbordantes ventas del mercado, la investigadora encuentra un discurso paternalista que pretende despertar empatía

y disfraza de liberalismo su pertenencia a un sistema que no solo oprime, sino que justifica y perpetúa la violencia estatal sistemática, la discriminación, el racismo y la xenofobia.

Desde el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México, Osbaldo Amauri Gallegos de Dios hace un recorrido por la historia de los intelectuales, comenzando por el origen del término, producto de la ya clásica serie de debates a raíz del caso Dreyfus en la Francia de 1800. Sartre, también parte de la discusión, le sirve al investigador para sentar las bases de lo que, años después, Julien Benda y Raymond Aron plantearían como el atributo ideal de los intelectuales en relación con la política y el Estado: una autonomía que les permita el ejercicio de la crítica libre y sin compromisos hacia ningún régimen.

Diego de Jesús Pérez Bennets, adscrito al Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (CBTis) núm. 26, México, nos lleva de la mano por un viaje hasta la Grecia clásica para conocer los inicios de la educación tal como la entendemos hoy, estableciendo vasos comunicantes entre los valores que le dieron origen y los que actualmente conserva. Lo anterior incluye, por supuesto, esa instrucción que cubría los estándares intelectuales y físicos de la persona y su rol dentro de la ciudad Estado, y el contraste existente entre este ideal y las ambiciones de nuestras juventudes, ansiosas por encontrar éxito económico aun a costa de sacrificar su preparación académica.

Clara Cecilia Uribe Hernández, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, se decanta por tratar un tema siempre contemporáneo, la relación entre la vida y la muerte, así como el desprendimiento en tanto síntesis de los opuestos, desde un punto de vista multidisciplinar. Para la investigadora, la cotidianidad de estos acontecimientos, la forma en que determinan nuestro comportamiento, el tipo de relaciones que establecemos con nosotros mismos y con otros, la influencia que ejercen en nuestra salud mental y las huellas que de ellos dejamos al morir justifican esta necesaria reflexión.

Floralba del Rocío Aguilar Gordón, de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Ecuador; Jaime Eider Chávez Sánchez, de la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV), Perú; y Daysi Isabel Henostroza Aguedo, de la Universidad San Andrés (USA), Perú, nos comparten una extensa revisión de las Constituciones de Ecuador y Perú, específicamente en lo que se refiere al establecimiento del concepto de persona. Para ello, parten de la deontología jurídica y de diversas legislaciones sobre derechos humanos. Asimismo, se detienen en las consideraciones existentes sobre la ética en cuanto a la investigación cualitativa aplicada a individuos, que busca resguardar su integridad.

Para cerrar esta sección, Mauricio Jiménez Hernández, de El Colegio de México, explora, por un lado, la historia de la obra monumental *El agua, origen de la vida*, de Diego Rivera, presente en el Cárcamo de Dolores, y su relación con los valores y estética del movimiento muralista; y por otro, la problemática social del desabasto de agua en México, producto de la sequía, la inequitativa distribución del recurso, la falta de mantenimiento en las redes de distribución, la contaminación, la corrupción y la voracidad de las compañías mineras y de comida chatarra.

En Panal de Luz, Julio Chávez Guerrero nos abre la puerta de su habitación y de su mente y nos comparte un ritual que lo acompaña en sus madrugadas de insomnio, cuando las formas nocturnas lo acechan y el sueño se hace imposible de conciliar. He aquí la bóveda de donde el artista coge las reservas de sueños y pesadillas que dan consistencia a esos fantasmas que hoy habitan las páginas de la revista, callados moradores que desde la distancia devuelven la mirada a quien los mira, como lo hacen con él, su creador, a quien contemplan justo a las 3:40, en ese intersticio en que la noche es cada vez menos noche, pero aún está lejos de amanecer.

La nostalgia llega a La Abeja en La Colmena con “Tu casa lleva tu nombre”, guion que Adalberto Téllez Gutiérrez escribió para conmemorar al dramaturgo Esvón Gamaliel (+) en ocasión de la ceremonia en que el Teatro Universitario de Cámara de la UAEMex recibió su nombre. En la representación participaron el propio Adalberto Téllez, Virginia Aguirre (+), Oscar Esqueda, Luz Angherida Cárdenas Boyasbek y Miguel Jaimes García (+). Más adelante, Víctor Parra Avellaneda, Universidad de Guadalajara (UdeG), México, nos comparte una de sus narraciones de ficción especulativa, “Los nuevos taxistas de Guadalajara”, donde un grupo de pumas con habilidades extraordinarias pone en entredicho aquello que hace a nuestra especie estar en la cima de la pirámide de la evolución.

Juan Fernando Mondragón Arroyo nos hace llegar, en Traducciones, una selección de poetas contemporáneos quebequenses: Mario Cholette (“Je fais l’amour”); Bernard Pozier (“Une ville de papier”); Carol David (“Machisme”); Jean Marc-Desgent (“Tu tiens dans tes bras”); y François Charron (“La beauté des visages ne pèse pas sur la terre (fragments)”. En Reseñas, Estela Castillo Hernández nos trae noticias de *El Triunfo parténico de Carlos de Sigüenza y Góngora*, novedad editorial de Martha Lilia Tenorio y enorme empresa filológica y de investigación que recupera una gran tradición literaria novohispana alrededor de la doctrina de la Inmaculada Concepción y sus celebraciones.

Finalmente, en el Pliego de Poesía, Xóchitl Espinosa Padilla nos invita a mirar, a través de su palabra, distintos paisajes de la soledad. Desde el desamparo que queda tras la separación o el duelo hasta el desengaño de la especie o el tiempo, nos identificamos con su voz desencantada y hacemos nuestro ese eco de infortunio con una pizca de cinismo que salpica los versos de esta propuesta lírica.

Bienvenidos sean a un número más, un año más, una década más de esta épica historia donde ustedes, queridos lectores, son los protagonistas. Sigamos haciendo camino con nosotros, manteniendo vivo este legado y dejándonos entrar en sus hogares, en sus cubículos, en sus aulas, en sus bibliotecas, puntualmente cada tres meses, como desde hace treinta años.

Jorge E. Robles Alvarez
Editor de **La Colmena**