

Editorial

Cerramos la página de un año más llenos de agradecimiento por la siempre grata acogida de nuestros colaboradores, ese hálito de energía que nos ayuda a sortear las adversidades, a improvisar soluciones y a imaginar maneras de llevar más lejos esta aventura editorial. Cerramos 2022 con 613 072 descargas desde la página de **La Colmena**, con 2125 artículos a texto completo y 1599 autores nacionales e internacionales. La calidad editorial de la publicación se ratifica con su permanencia en el Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Conacyt, así como en Redalyc y DOAJ, entre otros índices internacionales. En cuanto al Emerging Sources Citation Index de Clarivate Analytics, el Journal Citation Reports la ubica en el Cuartil 4 con un percentil de 10.10, lo que la posiciona en el lugar 348 del Rank by Journal Citation Indicator, en la categoría Humanities, Multidisciplinary.

Con estos indicadores, presentamos los contenidos del último número del año. En la sección Aguijón, Mario Javier Bogarín Quintana, de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México, hace un análisis sobre la estructura del poema breve sensitivo, esto es, el haiku, usando como fundamento teórico algunos postulados de la filosofía japonesa contemporánea. De este modo, logra encontrar en el movimiento de la naturaleza y en la reflexión sobre la temporalidad el alma de estas formas escriturales que han cautivado a las grandes voces de la lírica oriental e hispánica.

Gustavo Esparza, de la Universidad Panamericana (UP), México, y Luis Alberto Pérez Amezcua, de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), México, exploran los imaginarios míticos presentes en algunos cuentos de la antología *Las fuerzas extrañas*, del escritor argentino Leopoldo Lugones, y en la trilogía de cuentos *The Call of Cthulhu*, del estadounidense Howard Phillips Lovecraft. Su intención es descifrar el funcionamiento del cosmos y asimilarlo como una metáfora de lo humano, a fin de explicar la importancia de observar los rituales y las consecuencias de transgredir el orden del universo.

Más adelante, Rogelio Castro Rocha, de la Universidad de Guanajuato (UG), México, explora la obra de uno de los ya clásicos contemporáneos de la literatura cubana, Virgilio Piñera. Su lectura crítica de "Discurso a mi cuerpo" es una invitación a desentrañar la estética del narrador a partir de la forma en cómo concebía la parte material de la persona, la comprensión del mundo mediante las sensaciones y el cuerpo como límite de sentido. Por supuesto, lo recogido en el análisis de este breve ensayo ficcional puede aplicarse a cualquiera de los otros cuentos o novelas de Piñera.

El viudo Román, única novela corta de la narradora mexicana Rosario Castellanos, es el objeto de estudio de Omar Armando Paredes Crespo, investigador de la

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México. Tomando en cuenta distintos postulados teóricos de Roland Barthes, el autor se enfoca en la estructura, temática y rasgos estilísticos de la obra para proceder a su clasificación. Finalmente, parte de sus elementos para considerarla como perteneciente al género policiaco y ubicarla dentro de esta tradición fructífera, pero poco explorada por la crítica.

Desde un enfoque multidisciplinario que combina la literatura, la filosofía, la historia y el periodismo, Noemi Becerril Alvarado, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, hace una extensa revisión sobre los años en que Albert Camus trabajó como periodista para los diarios argelinos *Alger Républicain* y *Le Soir Républicain*, cimientos que marcarían su trayectoria posterior en *Combat* y *L'Express*. La investigadora analiza algunos reportajes de fondo que ejemplifican el compromiso del escritor con su entorno, su lucha por la justicia y contra la censura, la defensa que emprendió por la libertad de expresión en la prensa y la importancia que daba a visibilizar a los marginados e indefensos.

En el terreno del séptimo arte, Jorge Chenovart González, de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España, analiza cómo el cine puede hacer una parodia de la realidad desde la tragicomedia. A partir de una serie de dos filmes, *Perdiendo el norte* (Nacho G. Velilla, 2015) y *Perdiendo el este* (Paco Caballero, 2019), el autor se detiene en la ficcionalización de la crisis española derivada de la recesión económica de 2008, la cual llevó a numerosos jóvenes altamente calificados al desempleo y a la migración forzada en busca de mejores oportunidades de desarrollo, no siempre con los resultados esperados. La lectura de ambos productos cinematográficos se hace desde el punto de vista actancial, no sin dejar de lado ciertos tintes agridulces.

Armando René Sigala Salazar y José de Jesús Flores Figueroa, ambos de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), México, nos presentan una amplia investigación, desde el punto de vista del análisis del discurso, sobre el fracaso de una serie de campañas publicitarias emprendidas en Ciudad Juárez para fomentar la paz durante los años de mayor violencia en la metrópoli debida a la llamada guerra contra el narcotráfico. Para los autores, la iniciativa, de carácter oficial, no tuvo en cuenta los factores que realmente configuran la identidad de la comunidad, además de que hizo uso de elementos con poca credibilidad entre la ciudadanía, se situó en lugares de difícil acceso y no estaba gráficamente bien diseñada.

Para finalizar esta sección, Mariana Martínez Bonilla, de la UAM, hace una amplia exégesis de *Colisión* (2014), de Bruno Varela, obra audiovisual que explora la exhibición en los medios de comunicación oficiales y clandestinos de cadáveres y hechos delictivos relacionados con la crisis causada por el narcotráfico en el México contemporáneo. El artículo explora desde el uso de la psicofonía y el *datamoshing* como formas de manipulación y destrucción del material, hasta la necroestética como medio para presentar la violencia hacia los cuerpos.

En Panal de Luz, el artista colombiano Ferney Shambo nos presenta *Imagen cíclica. Una reflexión íntima*, una serie de obras en donde el dibujo, el grabado, la pintura y los medios digitales configuran las formas de las urbes latinoamericanas que recorreremos. Entre amarillos tostados, grises y ocre, este diario de texturas nos lleva a internarnos en la cotidianidad del creador, que es también la nuestra. Así,

líneas, salpicaduras de tintas y múltiples recovecos nos llevan de la mano por la propuesta estética de este artista que ha sido expuesto de forma individual y colectiva en Colombia, Bélgica, Francia, Canadá, México, Panamá, España y Argentina.

En *La Abeja en La Colmena*, Brissa Ochoa, escritora tamaulipeca, nos regala “La mujer que sostenía el fusil”, un relato sobre venganza y redención. En una época y un lugar donde la violencia no da tregua a los débiles, una mujer encuentra la fuerza para superar su duelo en compañía de un grupo de luchadoras, lo que la ayuda a recomponerse y, más adelante, a tomar una importante resolución ante un dilema moral que le cambiará la vida. Por su parte, Rocío Miranda, en “Adriana”, nos sumerge en una prosa que viaja del pasado al presente, mientras la protagonista, desde una voz en primera persona, intenta estructurar un discurso fresco que, pese a sus esfuerzos y entre notas de jazz y sorbos de vino, siempre termina dejándose arrastrar por la nostalgia.

Traducciones se engalana con otro impecable trabajo de Carolina Gutiérrez Rivas, de la Universidad de Michigan Central, Estados Unidos, quien esta vez nos trae su versión al español del estremecedor cuento “Under the Wave”, de la multi-premiada Lauren Groff. Con una prosa poética demoledora que tiene cuidado de preservar el ritmo y las metáforas, la traductora nos presenta la historia de dos mujeres, una adulta y una niña, desconocidas entre sí pero con una tragedia en común, que deciden acompañarse en el tortuoso intento de reconstruir sus vidas.

Luis Angel Martínez Nieto, de la UAEM, nos hace llegar los pormenores de *Hamnet*, la más reciente novedad editorial de Maggie O’Farrell. La novela narra, desde una perspectiva que no pretende ser biográfica pero que sí pone énfasis en el punto de vista femenino de la magia y la maternidad, en la vida de Anne Hathaway, esposa de Shakespeare y cuya relación se ha prestado a múltiples especulaciones. Una historia que, sin duda, vale mucho la pena leer, como bien se señala en esta reseña crítica.

Para finalizar, *Deshabitado*, de Cristóbal León Campos, habita el Pliego de Poesía. Una fiera soledad y un amor irreverente conforman un presente condenado que se revela contra los mitos derrumbados, los fantasmas que se arrastran por el mundo, los recuerdos de los días perdidos y la lucha contra un poder que, con cula y botas, ha dejado ya sus estigmas impresos en el futuro.

Con profundo respeto y cariño reconocemos el trabajo de todos y cada uno de nuestros colaboradores y colaboradoras, cuya labor insustituible permite que cada número de **La Colmena** se edite y siga llegando a los lectores de todo el mundo. Nuestro equipo editorial desea que este tiempo de celebraciones y reposo constituya un espacio para que puedan fortalecer los lazos con sus seres queridos, resolver sus asuntos pendientes y, sobre todo, seguir alimentando esa sed de conocimiento que nos motiva y nos hace crecer como comunidad científica.

Felices fiesta les desea
Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**