

Editorial

Llegamos a mitad de año y con ello me es inevitable hacer un recuento de los éxitos alcanzados, pero también de los desencuentros o de los propósitos de año nuevo que están lejos de cumplirse. Algo que me ayuda a sobrellevar los pensamientos intrusivos que atacan día a día es la literatura, las humanidades, por ello, los invito a que nunca dejen de lado este bálsamo agradable que es el pensamiento humano cuando se centra en la creación, tanto artística como en la investigación.

En esta nueva edición, Armando de Jesús Saint-Martin Gutiérrez, hace un análisis sagaz sobre el cuento “Era Mercurio” de Elena Garro, en el que trata sobre el intertexto grecolatino y el discurso sobre la belleza hegemónica. Considero que nunca estará de más ensalzar la obra de Garro y me uno con la crítica literaria que considera a esta mujer como la mejor narradora de nuestro país.

Estos meses haremos una remembranza a Juan Rulfo, pues Noé Blancas-Blancas, elabora en la importancia del receptor y su dimensión aural en Pedro Páramo; ya que el espacio de interpretación que dejan los habitantes de Comala permite que el receptor elabore su propio espacio.

Por su parte, Matías Moscardi hace un recorrido por la poesía argentina más reciente, su viaje lírico recorre las letras de varios de sus connacionales. La característica principal que reúne a estos poetas en el artículo es la música, el sonido, la cadencia de sus manifestaciones artísticas.

De igual manera, María Guadalupe Sánchez-Tapia, trae a estas páginas una reflexión moral sobre la amistad como una interacción fundamental entre seres humanos, todo ello desde una perspectiva filosófica. La autora fundamenta sus disertaciones en torno a Aristóteles, también ahonda sobre lo que Cicerón planteaba al respecto y dialoga con Paul Ricoeur sobre lo amoroso desde esta fraternal conexión humana.

Es necesario hacer un espacio para la ciencia, por ello Humberto Zetina Gutiérrez nos lleva a partir de un análisis epistemológico sobre los alcances y límites de la esta, desde el terreno de la emergencia sanitaria por la COVID-19. Nos recuerda que la experimentación es necesaria para llegar a conocimientos transitorios, casi nunca verdades absolutas, los cuales están constantemente a prueba.

También tenemos la presencia de un trabajo de investigación sobre la apropiación paisajística de La Puerta en la bahía de Cojumatlán. Emma Lorena Iglesias-Mancera y otros colaboradores, el fundamento de este artículo recae en la posibilidad de que existan lugares con estética propia y a la vez espontánea.

No podemos dejar de lado el trabajo de Geraldine Andrea Peña-Urbe, quien analiza la película *Walking Life*, quien rescata la manera en que las historias moldean nuestra visión del mundo.

En la sección de La abeja en La Colmena, Claudia Arzate Domínguez a través del cuento “La fiesta”, revela el espíritu rebelde de una joven que desea cambiar el lugar de las mujeres ante lo masculino, por ello participa en el ritual de los fuegos artificiales de su pueblo, para devorar con llamas a aquellos que la oprimen. Mientras que en Volveremos a *L. A., California*, Ihován Pineda Lara hace un canto a la nostalgia migrante y recupera el emblemático spanglish.

En el Pliego de Poesía, Jesús Alberto Leyva nos comparte su *Adán y Eva: del lodo al asfalto*, ahí juega con el mito cristiano y actualiza la condición humana. Para completar la participación literaria, en Traducciones Juan Carlos Calillo Reyes elige algunos de los poemas emblemáticos del escritor estadounidense Robert Lowell. Podrán encontrar en Reseñas a Tania Libertad Rodríguez Peña, quien comparte su lectura sobre *El alfabeto de las revelaciones* de Heber Quijano.

Por último, despido este escrito agradeciendo la participación de cada uno de nuestros colaboradores y menciono especialmente a la artista plástica que ilustra nuestras páginas en esta ocasión, Kena Kitchengs, la cual a través de grabados y algunos libros de artista nos regala un poco de su capacidad para ser individualmente universal.

Jorge E. Robles Álvarez
Director de **La Colmena**



Libro de artista, *Flores Sáficas* (2021). Libro de artista destruido y reconfigurado, *collage* y sellos: Kena Kitchengs.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.