

Editorial

Comenzamos el segundo trimestre de 2022, celebrando, como cada abril, la palabra, la escritura y, sobre todo, la posibilidad de contribuir a la formación y el goce de los lectores que nos acompañan en esta aventura dedicada al arte y las humanidades. Con entusiasmo y agradecimiento les damos la bienvenida a este número a la espera de que los contenidos que aquí encuentren se conviertan en inspiración para que cada uno siga sus propias búsquedas y vaya allanando el camino del saber para los que vienen atrás.

En la sección Aguijón, presentamos un ensayo de José Antonio García Sandoval, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, quien explora una faceta no tan conocida de Arthur Rimbaud: la de fotógrafo y explorador. Con base en los postulados estéticos del poeta maldito, el investigador encuentra vasos comunicantes entre las llamadas *Cartas del vidente*, el impacto que causaron en el jovencísimo escritor las revueltas populares del París de la época y el desarrollo de sus otras aficiones, producto todo de sus convicciones y experimentaciones artísticas.

Biagio Grillo, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), vuelve la mirada a la ya canónica obra de Nellie Campobello, *Cartucho. Relatos de la lucha en el Norte de México*. Adentrándose en la estructura de la novela y en la peculiar voz narrativa (infantil y femenina) que ofrece un testimonio a la vez inocente y descarado, el autor encuentra en este conjunto de historias una visión honesta que desbanca el mito y la heroicidad cultivada por la historia oficial en torno a la Revolución mexicana.

De la mano de Claudia Cabrera Espinosa, también de la UNAM, nos acercamos a la narrativa de Guadalupe Dueñas, cuyos cuentos llevan hasta el paroxismo los miedos y prejuicios que las sociedades occidentales contemporáneas han cultivado sobre la otredad. Personajes atormentados por cualidades físicas que los ponen al margen de la 'normalidad', infantes a merced de la maldad y negligencia de los adultos, hijos

que dan rienda suelta a sus instintos parricidas y mujeres educadas para perpetuar el racismo desfilan en una obra que usa la estética del grotesco para denunciar una nación clasista herida por profundas desigualdades.

Desde el campo de acción de la filosofía, Ricardo Hernández López, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, nos comparte una lectura ontológica de la novela *Viernes o los limbos del Pacífico*, de Michel Tournier. La actualización de la figura de Robinson Crusoe le permite al estudioso hacer una serie de preguntas sobre la construcción de la propia identidad a partir de la mirada y el reconocimiento del otro, con lo cual concluye la vigencia de los cuestionamientos que acompañan al naufrago a lo largo de su amarga travesía.

Por su parte, Aylen Pérez Hernández, adscrita a la Universidad de Concepción (UdeC), Chile, profundiza en el relato policiaco latinoamericano, género del cual se sirvió Ricardo Piglia para evidenciar los terrores e injusticias de la última dictadura argentina. El análisis retoma una serie de recursos presentes en “La loca y el relato del crimen” con los cuales el hábil escritor va desvelando el silenciamiento del régimen hacia ciertos grupos, al tiempo que muestra a la literatura de ficción como un medio que siempre encuentra la forma de decir aquello que se ha prohibido expresar.

En el terreno de las artes escénicas, Víctor Nava Marín, de la UAEM, hace una revisión histórica del llamado ‘cine imperfecto’, nombrado así por su creador, el director cubano Julio García Espinosa, en su conocido manifiesto. Tras el choque cultural que implicó el triunfo de la revolución en la isla, esta propuesta artística les permitió a los involucrados en la industria cinematográfica, al menos durante un tiempo, la realización de producciones más cercanas a la realidad latinoamericana que propiciaron la creación de escuelas y festivales de reconocida importancia internacional vigentes hasta la fecha.

Carmen V. Vidaurre, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), México, y Arturo Morales Campos, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), México, convierten al cortometraje *Aria* en objeto de su interés. Los investigadores hacen un estudio comparativo entre esta obra y la famosa ópera de Puccini *Madama Butterfly*, lo que los lleva a encontrar una serie de símbolos, tipos culturales y comentarios políticos e ideológicos sobre las diferencias entre Oriente y Occidente, la oposición antiguo/moderno, el rol de la mujer y el impacto y brutalidad de las prácticas colonizadoras.

Para cerrar esta sección, Miguel Arturo Mejía Martínez, de la UAEM, se remonta al Alto Renacimiento italiano, cuando la curiosidad de los médicos y la necesidad de transmitir sus saberes los llevó a recurrir al uso de curiosos modelos anatómicos creados con base en la estatuaria griega clásica. Tal práctica, a medio camino entre la ciencia y la estética, entre la realidad y la idealización, inaugura, para el investigador, una visión masculina sobre el cuerpo de las mujeres que culmina con las expresiones cinematográficas de principios del siglo XX, específicamente, la pornografía.

Panal de Luz exhibe en esta ocasión el trabajo de una joven artista mexiquense, Paola Saldaña, quien recurre a distintas técnicas para construir un universo profundamente femenino en donde se entremezclan la naturaleza, lo onírico y la memoria.

Retratos que resaltan por la sencillez de sus trazos y la suavidad de sus contrastes, la reconciliación de lo animal y lo humano, el dulce desasosiego del desamor y el olvido nos acompañan en este recorrido visual capaz de conmover y cautivar.

Dos cuentos de escritores mexicanos llenan de angustia y nostalgia *La Abeja en La Colmena*. “Todo se rompe”, relato fantástico de Julio César Ortega López, nos sumerge en una atmósfera enrarecida donde los fantasmas del pasado habitan y destruyen los objetos cotidianos. El ocultamiento de un crimen, la soledad de una sobreviviente y la incompreensión familiar y social conjuran para dar forma a esta estremecedora trama. Por su parte, en “Los tres Reyes”, de Juan Manuel Díaz de la Torre, asistimos a las funestas consecuencias de un trauma de la infancia. Aquí, la víctima, convertida en verdugo a causa de la desesperación y la locura, enarbola la bandera de la venganza y emprende una serie de horrendos actos que, sin duda, perturbarán al lector.

En Traducciones, tenemos el gusto de presentar la versión al español de un antiguo texto coreano escrito originalmente en caracteres chinos. Andrii Ryzhkov y Nayelli López Rocha nos invitan con este ejercicio a acercarnos a dos lenguas más bien poco exploradas por el público hispanohablante. “La leyenda de Ondal”, acompañada de un valiosísimo análisis traductológico, se convierte en un pretexto para sumergirnos en una cultura ancestral, en sus tradiciones y valores a través de las hazañas de sus dos valientes protagonistas.

En Reseñas, Santiago de Llobet Masachs nos sorprende con la recomendación literaria de *Amb el cor al paper. Història i teoria de les cartes d'amor*, el más reciente trabajo de Montserrat Jiménez Sureda. La reconocida historiadora aborda con esmero e interés una serie de cartas de tinte amoroso que no solo comunican los sentimientos de anónimos remitentes y sus destinatarios, sino que revelan los rituales, las concepciones, las palabras y gestos que las sociedades del pasado tenían del amor romántico, filial y, por supuesto, del cultivado entre camaradas.

Para concluir, los versos de Heber Quijano habitan los senderos del Pliego de Poesía. *Despiértame* constituye una experiencia onírica rayana en la pesadilla, que trae de vuelta el miedo a la enfermedad y la muerte, así como el desasosiego del confinamiento, mediante imágenes cargadas de angustia. Con la voz lírica, compartimos la sensación de desamparo y agobio en el pecho y nos esforzamos, vanamente, por respirar un aire de normalidad, una sensación colectiva y, a la vez, personalísima, en la que el lector puede fácilmente reconocerse.

Hacemos una cordial invitación a quienes nos acompañan puntualmente en la publicación de esta revista a acercarse a esta variopinta gama de documentos académicos, literarios y plásticos que prometen intrigarnos, ensanchar nuestros horizontes y mantenernos al filo de la página.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de *La Colmena*