

Editorial

Inauguramos este 2020 dando las gracias a todos nuestros colaboradores, en especial a aquellos que llevan a cabo la delicada, pero siempre imprescindible, labor de revisión y evaluación de los textos postulados. La calidad y el valor del aporte de nuestros contenidos descansan en las manos de estos hombres y mujeres que, desde todos los confines del globo, hacen uso de sus conocimientos y ética para contribuir al engrandecimiento de las humanidades y las artes.

En este primer número del año refrendamos nuestro compromiso con el diálogo entre disciplinas y con una visión crítica y plural sobre los temas y preguntas más importantes de la época. Conocedor de tal dinámica, Mario Murgia Elizalde, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), toma la novela *Milton in America*, del británico Peter Ackroyd, como pretexto para incursionar en los vasos comunicantes existentes en el pensamiento de dos grandes pensadores de la utopía: Tomás Moro y John Milton. La literatura, la filosofía política, la construcción de la justicia como punto de equilibrio entre lo público y lo privado, y la pugna de católicos y puritanos son los protagonistas de este artículo.

Más adelante, Noé Blancas Blancas, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), México, nos presenta una cámara de ecos donde resuenan las voces y arrepentimientos de los muertos. Para el investigador, uno de los elementos clave para entender la narrativa de Juan Rulfo, en particular en la canónica novela *Pedro Páramo*, es la citación, es decir, la forma en que los discursos de unos personajes tienen resonancia en los de otros. Múltiples niveles narrativos, así como la reflexión sobre la oralidad y la memoria constituyen los pilares de este análisis.

La obra de Albis Torres, poeta olvidada por la crítica del continente, es el objeto de estudio de Laura Redruello, adscrita al Manhattan College, Estados Unidos. A partir de la imagen de las alas y el vuelo, la académica rastrea en la escritura de la cubana la presencia de lo femenino y su intento por definirse y expresarse al margen de los estándares literarios y los roles de género imperantes. En sus versos, la subversiva escritora construye un espacio propio en el que puede desarrollarse como mujer, intelectual y creadora, reconciliándose con el otro al tiempo que cuestiona y supera las normas sociales y los prejuicios.

Laura Gabriela Sánchez Vertiz-Ortiz, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México, nos regala una interesante y oportuna intervención en torno al feminismo latinoamericano contemporáneo. Tras una breve revisión histórica de los momentos y aportes más representativos del movimiento, la investigadora cuestiona el empoderamiento desde el punto de vista de la decolonialidad. Para ella, es posible tomar conciencia de la violencia y la opresión desde la academia, tomando acciones personales para hacer de lo privado un asunto público a fin de ir construyendo el camino hacia la justicia y la liberación.

Gabriela Medina González y María del Carmen Salinas Sandoval, de El Colegio Mexiquense, A.C., México, retoman el caso de la papelería San Rafael, una empresa que entre 1889 y 1925 hizo uso del agua del río Tlalmanalco, en el municipio mexiquense del mismo nombre, ocasionando graves afectaciones al medio ambiente y a las comunidades vecinas. Apoyándose en una exhaustiva revisión de documentos en distintos archivos, las historiadoras detallan los pormenores de este hecho, desde la creación de la fábrica y las concesiones que se les dieron a sus dueños hasta las consecuencias negativas generadas por la actividad industrial.

Los dos últimos capítulos de Aguijón nos adentran en una visión contemporánea de las artes. En el primero, Josep Prósper y Francisca Ramón Fernández, de la Universitat Politècnica de València (UPV), España, exploran una de las manifestaciones culturales más representativas de nuestra era digital: las *webseries*. Con un formato único que determina su distribución, crítica y consumo, estas producciones requieren un marco teórico de análisis que permita ponderar su calidad e impacto, tarea a la que los investigadores enfocan sus esfuerzos. Finalmente, Flor de Rocío Cerpa Márquez, de El Colegio de Jalisco, México, se adentra en el estudio del grafiti, expresión urbana que en sus inicios fue catalogada como marginal, pero que poco a poco ha ido encontrando cabida en las esferas del arte institucionalizado. La especialista pone el foco de su atención en la forma en la que el grafiti es visto por artistas, público, académicos y gestores culturales.

En Panal de Luz, Antonio García López, artista y catedrático de la Universidad de Murcia (UM), España, nos comparte *Personajes de corta y pega*, una serie de coloridos héroes nacidos de la técnica del *collage*, cuyo carácter combina la fragmentación, la ironía y la transgresión, además de rebelarse contra los modelos clásicos de belleza. La mezcla de texturas, tonalidades y técnicas se convierte en un abanico donde bien caben todos los matices de la sensibilidad y las preocupaciones humanas. Dos narraciones enriquecen La Abeja en La Colmena. En “Volcán de agua”, Luis Ángel

Martínez Nieto nos relata una catástrofe familiar enmarcada por la violencia de la naturaleza. El candor infantil se enfrenta aquí a la embestida de una erupción volcánica de proporciones mayúsculas. Más adelante, Grizel Delgado Rodríguez presta su voz para contar la historia de “Leandro López”, enigmático y seductor personaje que puede zanjar discusiones y destinos con tan solo dos palabras.

En la sección Traducciones, presentamos el cuento “La dama española”, de Alice Munro, en la versión de Carolina Gutiérrez Rivas. Una travesía en tren y el singular encuentro con un desconocido despiertan la imaginación y los recuerdos de la protagonista. El amor, los celos, la nostalgia y la memoria van entretejiendo sus lazos en esta narración donde la ficción se diluye con el pasado verdadero. Se trata, por supuesto, de un extraordinario relato para adentrarse en la obra de la canadiense y ganadora del Premio Nobel de Literatura.

Silvia Elizabeth Álvarez, de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), México, da cuenta del libro *Rosario Castellanos, intelectual mexicana*, de reciente publicación. Fruto del meticuloso trabajo de investigación en distintos archivos, esta obra de Claudia Maribel Domínguez Miranda rescata las editoriales de Rosario Castellanos que aparecieron en el periódico *Excelsior* alrededor de 1968, centrándose en la crítica social de la escritora mexicana. Más adelante, Santiago Sevilla Vallejo, de la Universidad de Alcalá (UAH), España, retoma el libro *La guerra de las galaxias. El mito renovado*, del filósofo Eduardo Martínez Rico, para hablar de la construcción del héroe clásico y su viaje en la última entrega de la famosa saga. Literatura y cine dialogan en esta reseña que vincula las teorizaciones de Joseph Campbell con uno de los emblemas de la cultura popular contemporánea.

Finalmente, en el Pliego de Poesía, Carolina de Arana Farfán nos regala *Sabores*, una colección de textos cuya mayor virtud es la configuración del otro, su presencia y ausencia. La cadencia de los versos va delineando cuerpos, rostros y voces. Con un estilo cargado de reminiscencias sensoriales, la poeta nos sumerge en un vaivén entre el enamoramiento, la angustia de la separación y el duelo mediante poderosas metáforas que estremecen las páginas.

Bienvenidos, lectores, a esta nueva edición de *La Colmena*. Gracias por confiar en nosotros para seguir llevándoles los pormenores de la cultura y las inquietudes literarias y humanísticas que preocupan a la comunidad intelectual. Sumérjanse en nuestras secciones, hagan suyos sus contenidos, pero sobre todo, sigan acompañándonos en este viaje hecho de palabras.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**