

Razón y trasgresión en el arte

Ricardo Sanabria

Presentamos la obra del artista toluqueño Ricardo Sanabria, cuyo trabajo, donde predominan los ocre y negro, recurre a una estética de carácter abstracto para representar distintos retratos, memorias y paisajes. El uso de variados materiales y técnicas mixtas, como la pintura en acrílico, la grana cochinita sobre madera, el óleo, el papel sobre tela o madera, la litografía y el grabado dan cuenta de esta dinámica y sugerente propuesta estilística.

Ricardo Sanabria nació en la ciudad de Toluca en 1983. Su formación académica inició en la Escuela de Bellas Artes de la capital mexiquense; lleva más de seis años de experimentación en la gráfica. Su obra se ha exhibido en Taiwán, Colombia, Cuba, Brasil, China y Estados Unidos, en más de treinta exposiciones colectivas y cuatro muestras individuales de obra inédita.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Reminiscencias* (Galería La chicharra, Oaxaca, 2019); *Recuento* (Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, Cancún, 2018); y *Caminando en retrospectiva* (Sociedad de Grabado de Cienfuegos, Cuba, 2018).

La producción plástica de Sanabria se encuentra en colecciones públicas y privadas y ha sido seleccionada en los más importantes certámenes de gráfica nacionales, tales como la 6ª Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda (Oaxaca, 2019); la XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (Michoacán, 2018); el XXII Concurso Nacional de Artes Visuales (Guanajuato, 2018); y la Tercera Bienal Internacional José Guadalupe Posada (Aguascalientes, 2017).

Ha recibido, entre otros premios y distinciones, la Mención Honorífica del XXII Concurso Nacional de Artes Visuales, en la modalidad de grabado (Guanajuato, 2018); el Premio Municipal de la Juventud (Toluca, 2012, primer lugar en dibujo); la Beca para Artistas de la Ciudad de Toluca, categoría Jóvenes Creadores, en el periodo enero-diciembre 2011; así como la Mención Honorífica del Décimo Tercer Concurso Nacional de Estampa sobre una interpretación del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, convocado por la Fundación Cervantina de México, A.C. y el Museo Iconográfico del Quijote.



Procesión (2019). Grana cochinilla y tinta sobre papel nepal en madera: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Su obra ha sido seleccionada para participar en distintos certámenes nacionales, tales como el 1º Concurso de Grabado Miniprint-Arte Armadillo (San Luis Potosí, 2017); el Décimo Cuarto Concurso de Estampa-Museo Iconográfico del Quijote (Guanajuato, 2009); y el Primer Premio Tlaloc 2007-Museo de la Acuarela (Toluca, 2007).

Como parte de su labor docente, ha desarrollado de manera independiente una investigación sobre la técnica litografía sin agua; gracias a ello, ha sido invitado a diferentes espacios especializados en grabado para impartir talleres y exponer su obra.

En la actualidad, se encuentra al frente del Taller de gráfica Rinoceronte Magenta, ubicado en la ciudad de Toluca, espacio orientado a la producción, experimentación y difusión de la gráfica contemporánea.

Mediante una selección de pinturas, litografías y grabados de Ricardo Sanabria, nos adentramos en la estética abstracta y universal de este talentoso artista toluqueño, ganador de múltiples reconocimientos en el ámbito nacional e internacional.



Volver la mirada (2019). Acrílico y papel japonés sobre tela: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Viajeros (2019). Acrílico sobre madera: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





Fragmento de *Generación 83* (2018). Técnica mixta sobre tela: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





Benjamín (2019). Técnica mixta sobre tela: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Selección natural (2019). Óleo y carbón sobre tela: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Tejido (2019). Técnica mixta sobre lino: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





Sin título, de la serie *Colosos* (2017). Monotipo: Ricardo Sanabria.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

En este número se incluyen los trabajos: *La decisión* (acrílico sobre tela, 2019); *Época* (encausto sobre madera, 2019); *Procesión* (grana cochinilla y tinta sobre papel nepal en madera, 2019); *Marmota* (grana cochinilla y tinta sobre papel nepal en madera, 2019); *Indicio* (óleo sobre madera, 2019); *Selección natural* (óleo y carbón sobre tela, 2019); *Benjamín* (técnica mixta sobre tela, 2019); *Generación 83* (técnica mixta sobre tela, 2018); *Recuerdo de la infancia* (técnica mixta sobre tela, 2019); *Volver la mirada* (acrílico y papel japonés sobre tela, 2019); *Fragmentado* (técnica mixta sobre papel en bastidor de madera, 2019); *Vendedor de humo* (acrílico y carboncillo sobre tela, 2019); *Entropía* (acrílico, oro y carboncillo sobre papel amate en bastidor de lino, 2019); *Tejido* (técnica mixta sobre lino, 2019); *Viajeros* (acrílico sobre madera, 2019); *Sin título* (de la serie *Colosos*, monotipo, 2017); *Paisaje toluqueño* (litografía, 2016); *Indicio* (litografía en seco, 2018); *Retrato de un viajero en Toluca* (colografía y litografía, 2019); *Familia* (litografía, 2019); *Los quemados* (grabado, 2018); *Desterrado* (grabado, 2018); *Retrato familiar* (grabado, 2018); *Deconstrucción* (grabado, 2018); *Aviador* (aguatinta al azúcar y barniz blanco, 2018); *Construcción I* (grabado, 2018); *Construcción II* (grabado, 2018); *Construcción III* (grabado, 2018); y *Construcción IV* (grabado, 2018).

RICARDO SANABRIA (Toluca, 1983). Artista emergente nacido en la ciudad de Toluca, Estado de México. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Toluca (EBAT), México. Cuenta con múltiples exposiciones nacionales e internacionales. Actualmente, se encuentra al frente del Taller de gráfica Rinoceronte Magenta.

Recibido: 6 de noviembre de 2019

Aprobado: 22 de noviembre de 2019